Звёздные Войны и Библия
Беспин
Звёздные Войны и Библия
Беспин

Описание

Рассмотрение планеты Беспин вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.

Вступление

Версия 2021 июля 5, без тщательной проверки на наличие всевозможных ошибок, предлагаемая к ознакомлению в ожидании возможных последующих версий. Сообщения об изменениях публикуются в новостях сайта миссии "Звёздные Войны и Библия" ЗВиБ.рф SWatB.ru SWatB.com "Star Wars and the Bible". Там же, в виде нескольких форматов доступны для скачивания эта и другие книги.

1. Контрабандист

1. Контрабандист

Вселенная. Лэндо был ненадёжен из-за пристрастия к деньгам. **Хан**: "Лэндо Калриссиан. Картёжник, игрок. Негодяй, в общем". **Лея**: "А доверять ему можно?". **Хан**: "Нет".

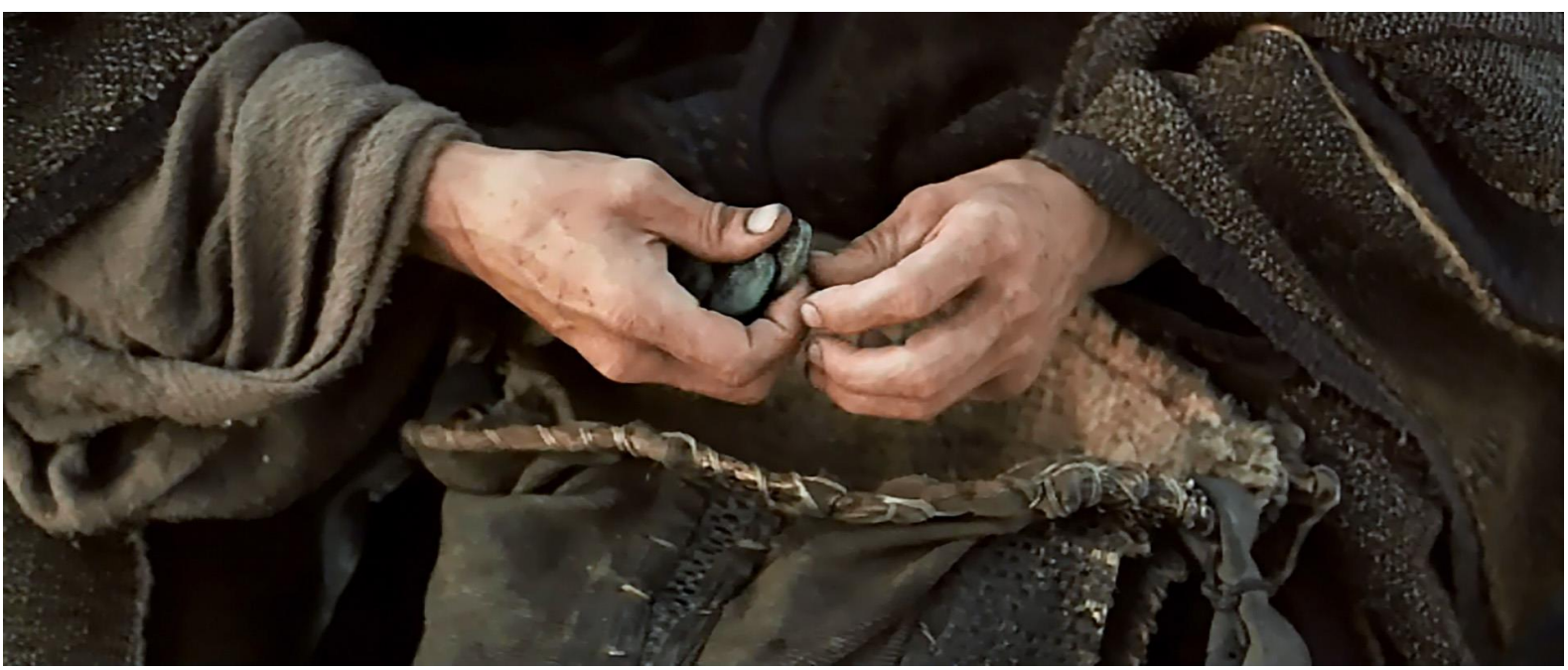
Лэндо: Иуда

Краткомотив. Лэндо: вор Иуда.

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – Иуда: Лэндо

Писание. Иуда был ненадёжен из-за пристрастия к деньгам. **Ин.12:6** "был вором – ему доверяли ящик с пожертвованиями, и он часто крал из того, что туда клали".

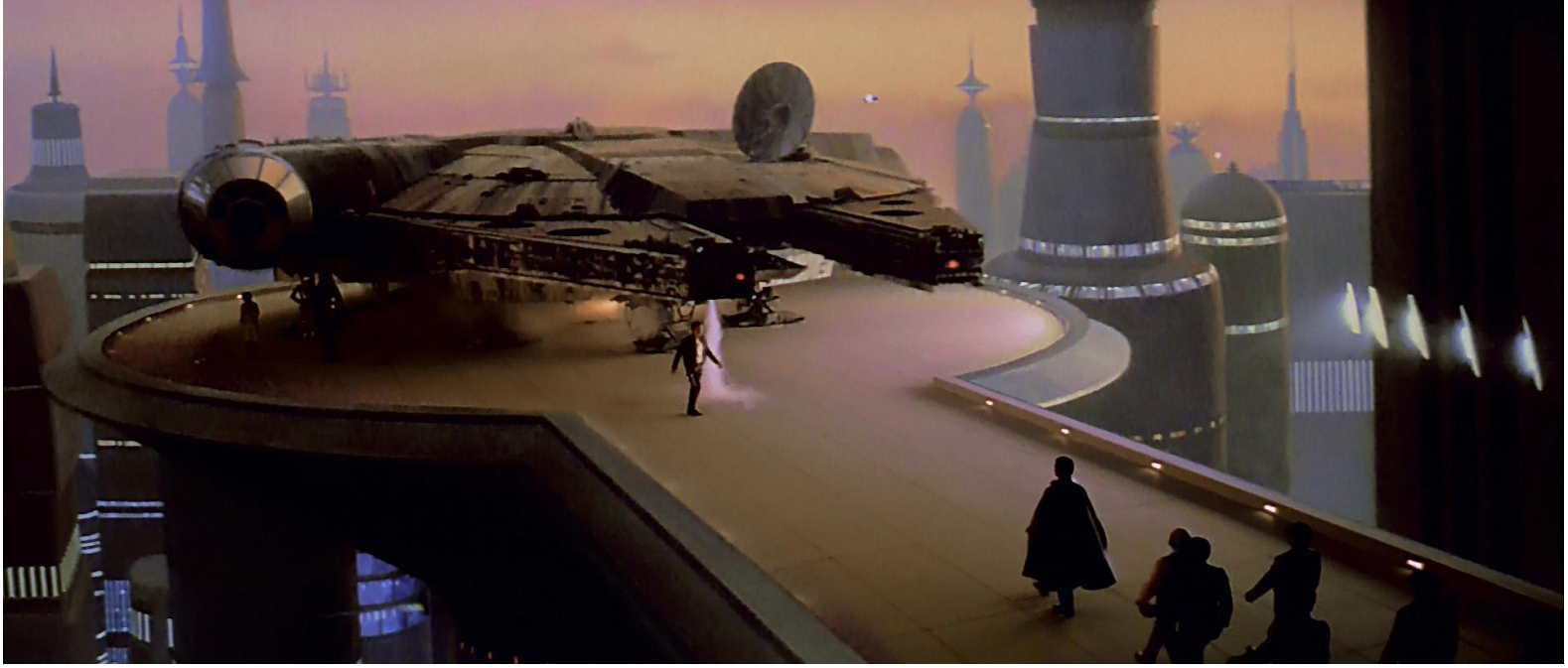
"Иуда" 2013 – вор Иуда: контрабандист Лэндо



2. Платформа

Вселенная. Лэндо, применяя коварство и слова лжи, начал совершение предательства с платформы 327. **Пилот**: "на платформе 327".

Платформа 327: глава 32, стих 7



Краткомотив. Платформа 327: глава 32, стих 7.

"Революционер" 1995 – следование к месту предательства Иудой: платформа 327

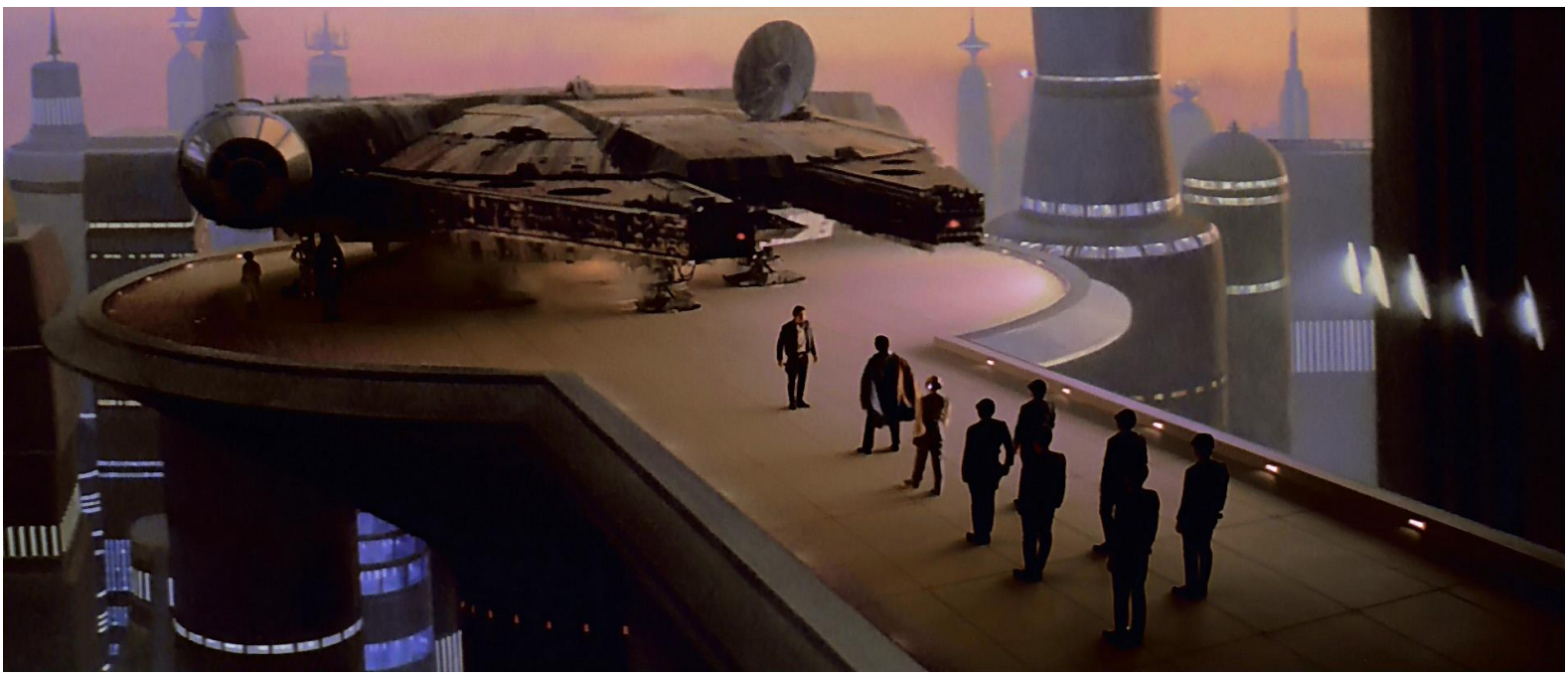
Писание. В книге Исаия, в главе 32 стих 7, содержится характерное пророчество. **Ис.32:7** "У коварного и действия гибельные: он замышляет козни, чтобы погубить бедного словами лжи, хотя бы бедный был и прав". В Библии, у данного стиха присутствуют указатели к другим взаимосвязанным местам Писания, в том числе к предательству Иудой.

"Евангелие от Иоанна" 2003 – место предательства Иудой: платформа 327

3. Лэндо

Вселенная. На платформе появилась толпа, впереди которой шёл Лэндо, приблизившийся в готовности совершать предательство. При этом, там он был одним из двенадцати персонажей: 1 – Лея, 2 – С-3РО, 3 – Чуи, 4 – Хан, 5 – Лэндо, 6 – Лобот, 7-12 – охранники.

Лэндо: один из двенадцати



Мотив. Характер сцены, в совокупности с прочими элементами сюжета, отсылает к характеру стиха Писания о предательстве Иудой.

"Иисус – Бог и Человек" 1999 – один из двенадцати: Лэндо

Писание. На месте предательства появилась толпа, впереди которой шёл Иуда, один из двенадцати, приблизившийся в готовности совершать предательство. **Лк.22:47** "появилась толпа, впереди которой шёл человек по имени Иуда, один из двенадцати апостолов, и он приблизился".

"Царь царей" 1961 – один из двенадцати: Лэндо

4. Близость

Вселенная. Предательство Лэндо совершалось проявлением близости, за которой последовало взятие предаваемого под стражу.

Близость Лэндо: целование Иудой

Мотив. Характер близости, свойственной целованию, в совокупности с прочими элементами сюжета отсылает к самому известному и ключевому мотиву – предательского целования Иудой.

"Убийство Иисуса" 2015 – близость Иуды: близость Лэндо

Писание. Предательство Иуды совершалось характерным проявлением близости, с поцелуем. **Мк.14:44** "Предающий Его заранее договорился с ними, что подаст им условный знак: «Человек, которого я поцелую, – тот, кто вам нужен. Хватайте его и берите под стражу»". **Мф.26:49** "И поцеловал Его". **Лк.22:48** "Иуда, ты поцелуем предаёшь".

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – целование Иудой: близость Лэндо

5. Радостное

Вселенная. Лэндо, совершая предательство проявил радостное выражение. **Лэндо**: "Рад тебя видеть".

Радостное выражение Лэндо: радостное выражение Иуды

Писание. Иуда, совершая предательство проявил радостное выражение. **Мф.26:49** "И, тотчас подойдя к Иисусу, сказал: радуйся, Равви!".

"Иисус из Назарета" 1977 – радостное выражение Иуды: радостное выражение Лэндо

2. Присоединение

1. Подкрепление

Вселенная. Друзьям Люка предлагалось подкрепится, для чего Лэндо повёл показать им специально подготовленную комнату. **Лэндо^**: "немного подкрепится?". **Lando**: "refreshment".

Лэндо: Марк

Краткомотив. Подкрепление: Пасха. Лэндо: апостол Марк.

"Мессия" 1975 – пасхальная трапеза: подкрепление

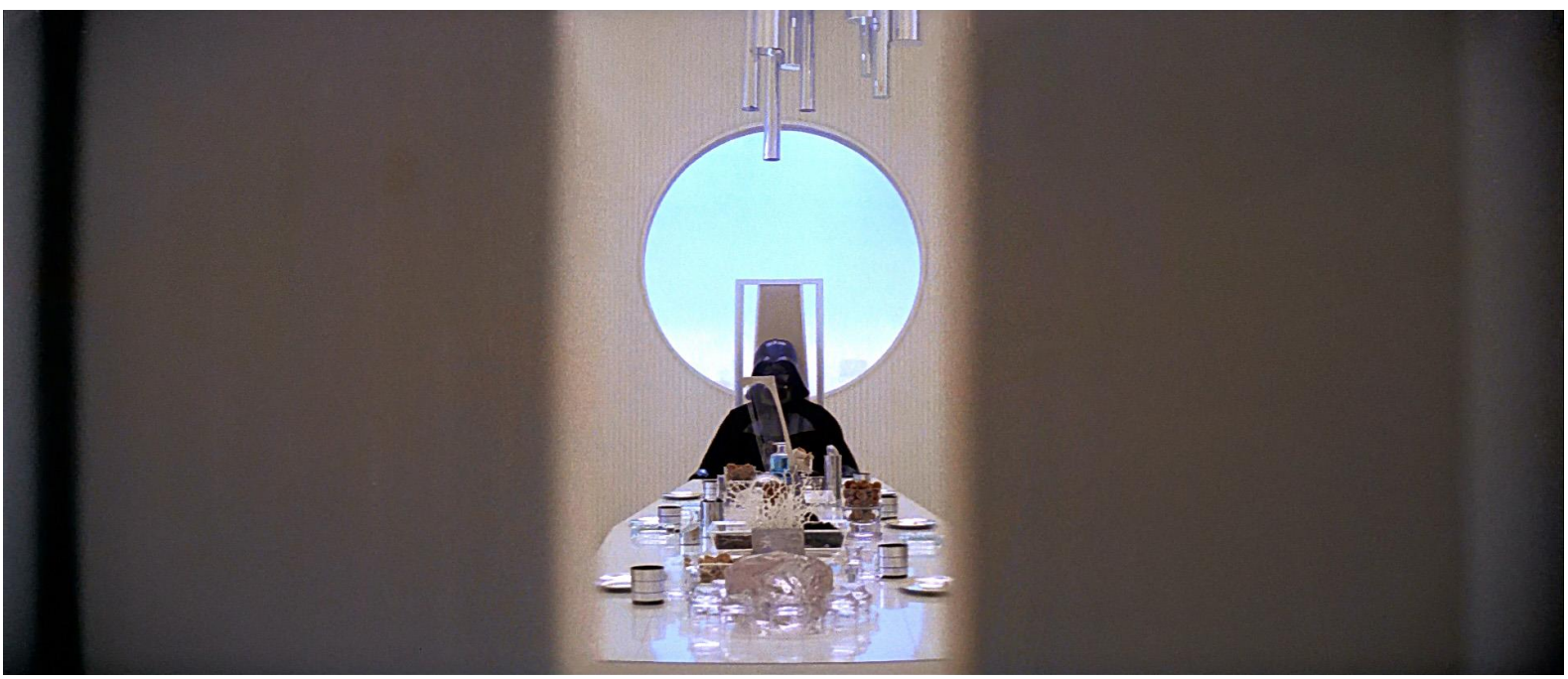
Писание. Во время иудейского праздника Пасхи, где обычно проводилось священное вкушение пищи, друзьям Спасителя была показана специально подготовленная комната наверху. По преданию церкви, её показал тогда ещё будущий апостол из числа семидесяти – Марк. **Лк.22:12** "Он покажет вам просторную комнату наверху (Облачный Город), в которой уже всё подготовлено".

"Апостол Пётр и Тайная вечеря" 2012 – комната для Пасхи: комната для подкрепления

2. Тайное

Вселенная. В комнате для подкрепления, тайно действовал отец Люка Скайуокера – Лорд Вейдер / Эни Скайуокер.

Тайнодействующий отец: тайнодействующий Бог Отец



Краткомотив. Тайное действие: Таинство. Люк Скайуокер: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия; новозаветное мирное представление о Боге. Именование Люка – "Skywalker" Скайуокер, составное из "Sky-walker" Небо-ходок: свойство Бога Сына – пребывание на Небе, схождение с Неба, восхождение на Небо. Лорд Вейдер / Эни Скайуокер: ветхозаветное суровое представление о Боге; Бог Отец. Именование "Lord" Лорд: означает «Господь» – именование Бога в англоязычных Библиях. Именование "Vader" Вейдер: означает «Отец» – именование Бога Отца в германоязычных Библиях. Именование "Ani" Эни: означает «Я» – собственное именование Бога, в англоязычных Библиях с транскрипцией слов из иврита. Именование Энакина/Вейдера – "Skywalker" «Скайуокер/Небоход», составное из "Sky-walker" «Небо-ходок»: именование Бога Отца – "Небесный", Отец Небесный.

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – таинство и Иисус (Макс фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн"): тайное действие

Писание. В комнате празднования Пасхи, Спасителем было установлено Божественное таинство священнодействия. **Лк.22:19-20** "взяв хлеб и благодарив, преломил и подал им, говоря: сие есть тело Моё, которое за вас предаётся; сие творите в Моё воспоминание. Также и чашу после вечери, говоря: сия чаша есть Новый Завет в Моей крови, которая за вас проливается". Таинство было установлено волею Бога Отца. **Ин.18:11** "чаши, которую дал Мне Отец". Установление было не без участия Бога Отца. **Ин.1:18** "Бога никто не видел, но единственный Сын Божий, пребывающий с Отцом, открыл Его нам". **Ин.10:38** "Отец един со мной, а Я един с Отцом". **Ин.14:9** "Увидевший Меня, увидел Отца".

"Ожившая Библия" 1952 – таинство: тайно действующий

Примечание. К мотиву двух Божественных заветов – Ветхого/Старого Завета и Нового Завета, отсылают две трилогии Звёздных Войн – эпизоды IV-VI, начавшиеся названием "Новая Надежда" (Новый Завет); и эпизоды I-III темы "старой надежды" (Старый Завет).

Новая Надежда: Новый Завет

STAR WARS™
IV
НОВАЯ НАДЕЖДА

3. Навык

Вселенная. В комнате, Вейдер / Эни проявил навык Силы в отношении друзей Люка.

Навык Силы: нетварная Божественная сила

Краткомотив. Сила: Бог; Бог Святой Дух. Навыки Силы: нетварная Божественная сила/благодать.

Искры: видимый образ нетварной Божественной силы

Писание. В комнате, таинство священнодействия совершалось в отношении друзей Спасителя, и Божественным проявлением, в котором посредством видимых образов сообщалась невидимая благодать – нетварная Божественная сила. Во время таинства, основные видимые образы – хлеб и вино с водой, физически остаются тем же составом, особым невидимым действием Святого Духа прелагаясь к Богу – тварная материя присоединяется к нетварному Духу Божьему. От чего, по своей духовной сути, материя, и тело человека её вкушающего, становятся истинным Телом и кровью Бога Спасителя. **Мф.26:26-28** "Иисус взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, вкусите: это есть Тело Моё. И, взяв чашу (вина смешанного с водой) и благодарив, подал им и сказал: пейте из неё все, ибо это есть Кровь Моя".

"Мессия" 1975 – Божественная сила в виде хлеба: навык Силы

4. Присоединение

Вселенная. Для друзей Люка подкрепление оказалось трагичным, так как они стали участниками того, чтобы Люк был жертвой его отца – Вейдера/Эни. Предложившего присоединится к накрытому столу. **Vader**: "join". **Вейдер**: "присоединитесь".

Присоединение: Причастие

Краткомотив. Присоединение: Причастие. Люк Скайуокер: жертвенный агнец – Бог Сын. Вейдер/Эни: Бог Отец.

"Визуальная Библия: Евангелие от Матфея" 1993 – причастие: присоединение

Писание. Для друзей Спасителя иудейская пасха тайной вечери оказалось трагичной. Так как приносимый в жертву пасхальный агнец был прообразом Спасителя, скоро начинавшего приносить себя в жертву. Преломляемый хлеб, был прообразом поражения тела Спасителя. Вино с водою, было прообразом пролития крови и воды из ран Спасителя. Что затем произошло, и стало христианским таинством принятия и вкушения освящённого хлеба и вина, дающих возможность быть причастными Богу. **Ин.6:56** "Ядущий Мою Плоть и пиющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нём". **1К.10:16** "Чаша благословения, которую мы благословляем, не есть ли причащение крови Христовой; хлеб, который преломляем, не есть ли причащение тела Христова". **Еф.3:14** "мы сделались причастниками Христу". **Еф.6:4** "вкусили дара небесного ("Sky-walker" Небо-ходок), и стали причастниками Святого Духа (Сила)".

"Убийство Иисуса" 2015 – агнец: Люк

3. Сделка

1. Цена

Вселенная. Совершая предательство, Лэндо высказался о цене оплаты. **Lando**: "It's the price you pay". **Лэндо^**: "Это цена, которую вы платите".

Лэндо упоминает цену оплаты: цена оплаты Иуды

Краткомотив. Цена оплаты Лэндо: цена Иуды – тридцать серебряных монет.

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – цена оплаты Иуды: цена оплаты Лэндо

Писание. Событию предательства Иудой предшествовал Божественный закон для Иудеев. **Ид.21:32** "Если бык забодает раба, то следует заплатить господину раба тридцать серебряных монет". **Ex.21:32.NJB** "pay (pay) the price (the price)". Этот закон отобразился на событиях предательства. Убивающий бык: исполнители казни Спасителя – солдаты Империи Рима. Убитый раб: казнённый раб Божий – Спаситель. Забодание – пронзание рогами: казнь пронзанием Спасителя гвоздями и копьём. Тридцать монет: цена за убийственное предательство Спасителя. Господин: Господь Бог. Плата господину: плата убийственного предательства, брошенная раскаянным Иудой в храме Господа.

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – тридцать монет Иуды: цена оплаты Лэндо

Событиям предшествовало характерное пророчество. **Зр.11:12** "они заплатили Мне тридцать сребреников". **Ze.11:12.GW** "you, pay (you pay)". **Зр.11:13** "высокая цена, в какую они оценили Меня!". **Ze.11:13.BBE** "the price (the price)". **Зр.11:13** "И взял Я тридцать сребреников и бросил их в Храме Господнем"; "союз между Иудой и Израилем был расторгнут".

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – брошенные тридцать монет: цена оплаты Лэндо

Пророчество исполнилось. **Мф.26:15** "сказал: что вы дадите мне, и я вам предам Его? Они предложили ему тридцать сребреников". **Mt.26:15.HNC** "you pay (you pay) me?» They agreed with him on the price (the price)". **Мф.27:3-10** "это цена крови". **Mt.27:6.RV** "the price (the price)". **Мф.27:9** "Тогда исполнилось сказанное через пророка, говорящего: и взяли тридцать сребреников, цену Оценённого, Которого оценили сыны Израиля". **Mt.27:9.NLV** "the price (the price) the Jews said they would pay for (pay for) Him".

"Страсти Христовы" 2004 – исполнение пророчества о цене оплаты: цена оплаты Лэндо

2. Земля

Вселенная. Лэндо, носящий имя "Лэндо", обладает добычей ископаемого.

Добыча Лэндо: "Земля Крови" Иуды

Мотив. Имя "Lando" Лэндо, является именем и фамилией, наиболее встречающейся в Италии, Германии, США; и является словом вымышленного языка – эсперанто; в обоих случаях происходя от слова латыни – "land" земля.

Краткомотив. Лэндо: земля; Земля Крови.

"Иуда" 2013 – Земля Крови: Лэндо

Писание. Когда Иуда ушёл к месту где наложил на себя руки, то на его имя священники купили землю, которая была землёю горшечника, где добывалась глина. **Мф.27:3-7** "возвратил тридцать сребреников первосвященникам и старейшинам"; "И, бросив сребреники в храме, он вышел"; "Первосвященники, взяв сребреники, сказали: непозволительно положить их в сокровищницу церковную, потому что это цена крови. Сделав же совещание, купили на них землю горшечника". **Mt.27:10.NLV** "land (Lando)". Таким случаем, Иуда посмертно стал обладателем добычи ископаемого, как если бы он купил её будучи живым. **Де.1:18** "Иуда купил землю на деньги, полученные за это зло". **Ac.1:18.OEB** "land (Lando) with the price (the price)".

"Страсти Христовы" 2004 – Иуда на земле добычи глины: Лэндо

О произошедшем пророчествовалось, и пророчество исполнилось. **Зр.11:13** "взял Я тридцать сребреников и бросил их в дом Господень для горшечника". **Мф.27:9-10** "Тогда исполнилось сказанное через пророка, говорящего: и взяли тридцать сребреников, цену Оценённого, Которого оценили сыны Израиля, и дали их за землю горшечника". **Mt.27:10.NLV** "land (Lando)".

"Страсти" 2008 – Иуда у горшечника: Лэндо

Юридическое закрепление земли за именем как бы живого Иуды, происходило вместе с кровавой характеристикой его личности – предательство Спасителя на кровавую смерть; и осквернение земли горшечника собственной кровью, когда из Иуды выпали внутренности. От чего, за именем Иуды закрепилось новое название его посмертного владения, ставшего упоминаться с характерным названием земли – "Земля Крови". **Де.1:18-19** "когда низринулся, расселось чрево его, и выпали все внутренности его; и это сделалось известно всем жителям Иерусалима, так что земля та на отечественном их наречии названа Акелдама, то есть Земля Крови". **Ac.1:19. HNC** "Blood Land (Lando)".

"Иисус из Назарета" 1977 – кровавый Иуда: Лэндо

Кроме имени Иуды, с землёю для добычи глины стало связно и само его тело, ставшее частью земли. Так как землю купили чтобы сделать кладбищем, похоронив в ней разлагающееся тело Иуды. **Мф.27:7-8** "для погребения странников; посему и называется земля та «землёю крови» до сего дня". **Mt.27:8.NLV** "land (Lando)".

"Царь царей" 1961 – Иуда на Земле Крови: Лэндо

Примечание. К мотиву вышеупомянутого цитатами Писания об Иуде, а также пророчески "купленной" им земли добычи глины – минерал, и захоронения в ней, отсылает эпизод 11, первого сезона "Повстанцы". В сюжете, Лэндо купил землю для добычи минерала (глина). И уже будучи там, имя Лэндо "Lando" было вопросительно сопоставлено с купленной им землю

"land". **Hera**: "This is your land ("Landо" Лэндо)?". **Гера**: "Это ваша земля?". **Лэндо**: "Купил её". Затем там же, было произнесено о желании похоронить его. **Азмориган**: "я хочу похоронить Калриссиана".

Земля Лэндо: земля Иуды

3. Предательское

Вселенная. Лэндо пошёл на предательскую сделку, заключив её с представителем Империи – Вейдером. **Лэндо**: "Я только что заключил сделку".

Сделка Лэндо с Вейдером: сделка Иуды с Первосвященником

Краткомотив. Лэндо: Иуда. Вейдер: Первосвященник; иудейские священники. Галактическая Империя: Империя Рима.

"Страсти Христовы" 2004 – сделка Иуды с Первосвященником: сделка Лэндо с Вейдером

Писание. Иуда пошёл на предательскую сделку, заключив её с иудейскими представителями Империи Рима, в лице священников, возглавляемых Первосвященником. **Мф.26:14-16** "Иуда Искариот, пошёл к главным священникам и сказал: «что хотите дать мне за то, чтобы предать Его вам?» Они предложили ему тридцать серебряных монет. С той минуты он искал удобного времени, чтобы предать".

"Страсти Христовы" 2004 – встреча Иуды со священниками: встреча Лэндо с Вейдером

4. Нападение

Вселенная. Когда Лэндо, сопровождаемый слугами пришёл к друзьям в качестве предателя, то один из друзей совершил нападение.

Нападение друга Лэндо: нападение друга Иуды

Писание. Когда Иуда, сопровождаемый слугами пришёл к друзьям в качестве предателя, то один из друзей совершил нападение. **Лк.22:50** "Один из них ударил".

"Иисус" 1979 – нападение друга Иуды: нападение друга Лэндо

5. Стычка

Вселенная. Начатая стычка, спровоцированная появлением Лэндо, была остановлена характерным возгласом. **Lando**: "Stop!". **Лэндо***: "Стоп!".

Остановленная стычка появления Лэндо: остановленная стычка появления Иуды

Писание. Начатая стычка, спровоцированная появлением Иуды, была остановлена характерным возгласом. **Lk.22:51.GW** "Stop!". **Лк.22:51** "Остановитесь!".

"Библия" 2013 – остановленная стычка появления Иуды: остановленная стычка появления Лэндо

6. Пришедший

Вселенная. По столкновении друга Лэндо со слугой, несколько раз показывается крупный и продолжительный план с правым и красным ухом слуги.

Пришедший с Лэндо слуга: пришедший с Иудой слуга

Краткомотив. Лэндо: Иуда.

"Библия" 2013 – слуга с окровавленным ухом, пришедший с Иудой: слуга, пришедший с Лэндо

Писание. По столкновении друга Иуды со слугой, друг отсёк слуге правое ухо. **Лк.22:50** "отсёк ему правое ухо". Однако затем, сразу же исцелённое. **Лк.22:51** "коснувшись уха слуги, исцелил его".

"Библия" 2013 – слуга с исцелённым ухом, пришедший с Иудой: слуга, пришедший с Лэндо

4. Раскаяние

1. Друг

Вселенная. Когда Лэндо помог схватить друзей, то в свой адрес услышал обращение от самого близкого из них, относящееся к дружбе, и имевшее вопрошающий характер. **Хан**: "Ты нас всех здорово подставил, а? Друг мой"; "Что происходит, дружок?".

Обращение к Лэндо: обращение к Иуде

Краткомотив. Лэндо: Иуда.

Друг Лэндо: друг Иуды

Писание. Когда Иуда помог схватить друзей, то в свой адрес услышал обращение от самого близкого из них, относящееся к дружбе, и имеющее вопрошающий характер. **Мф.26:50** "сказал ему: «друг, для чего ты пришёл?» Тут подошли остальные и схватили". Характеру совершённого, предшествовал Боговдохновенный пророческий псалом. **Пс.54:13-15** "Не враг злословит меня, – это я стерпел бы; не ненавистник мой восстаёт против меня – от него я скрылся бы; но это же ты, который был для меня то же, что я, друг мой и близкий мой, с которым мы разделяли искренние беседы и ходили вместе".

"Евангелие от Иоанна" 2014 – друг Иуды: друг Лэндо

2. Толпа

Вселенная. Предательские действия Лэндо происходили с вооружённой толпой, из солдат, наёмника, старческих угнотов, и Вейдера с мечом на поясе, посланного своим учителем.

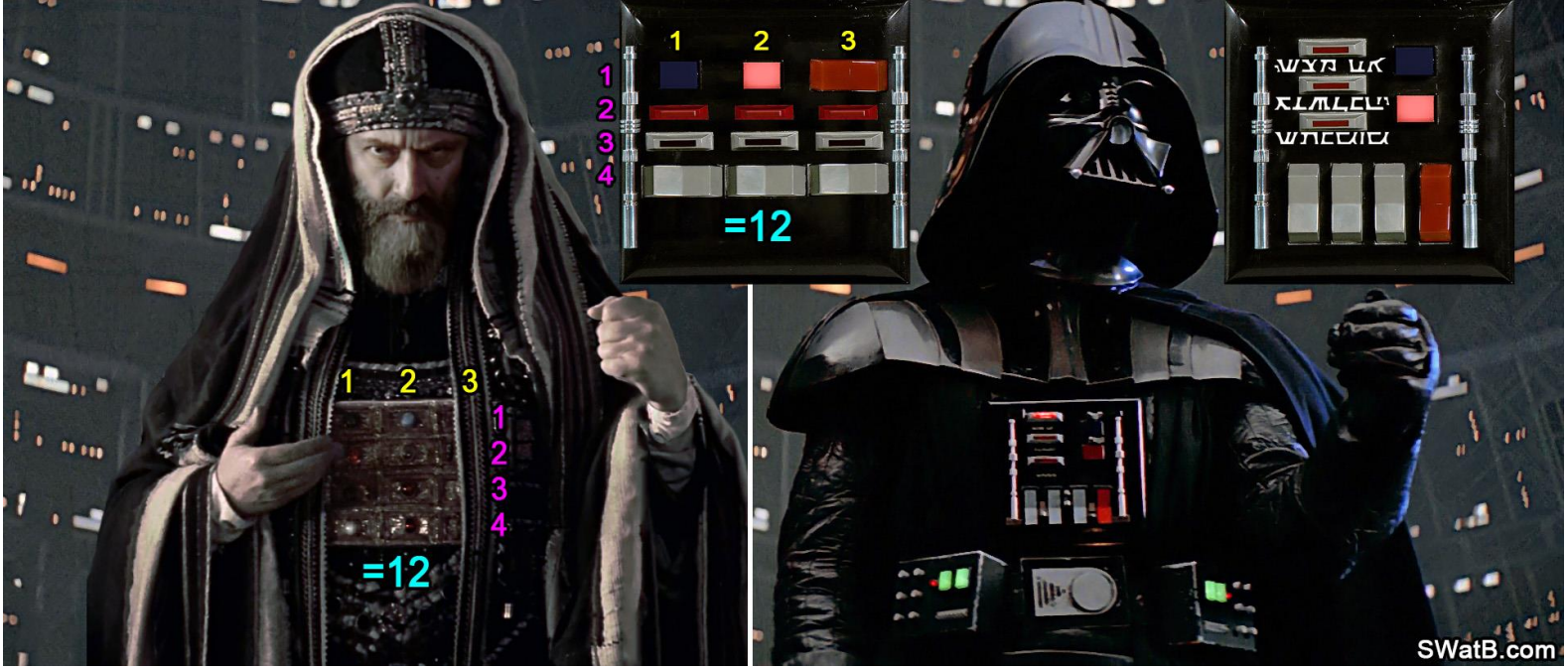
Толпа Лэндо: толпа Иуды

Краткомотив. Вейдер: Первосвященник; иудейские священники. Угноты: иудейские старейшины.

"Иисус" 1979 – толпа Иуды: толпа Лэндо

Писание. Предательские действия Иуды происходили с вооружённой толпой от иудейских священников, их учителей, и старейшин. **Мк.14:43** "с ним толпа, вооружённая мечами и дубинами, от главных священников, учителей, и старейшин".

Из "Страсти Христовы" Первосвященник: Вейдер



3. Раскаянье

Вселенная. Лэндо раскаялся в предательстве, выразившись о сожалении, и попытавшись исправить соделанное, чем лишил себя вознаграждения от сделки. **Лэндо**: "Мне очень жаль"; "Эта сделка становится всё хуже и хуже"; "пытаюсь помочь".

Сожаление Лэндо: сожаление Иуды

Краткомотив. Лэндо: Иуда. Вейдер: иудеи – Первосвященник, старшие священники, старейшины.

Попытка исправления на приёме у Вейдера: попытка исправления на приёме у Первосвященника

Писание. Иуда раскаялся в предательстве, выразив это противодействием властным иудеям, лишая себя вознаграждения от сделки. **Мф.27:3-4** "он пожалел о соделанном и вернул тридцать серебряных монет главным священникам и старейшинам, говоря: «Согрешил я, предав Невинного»".

"Страсти Христовы" 2004 – попытка исправления на приёме у Первосвященника: попытка исправления на приёме у Вейдера

4. Удушение

Вселенная. Проявляя раскаяние, Лэндо оказался удушаем находящимися на его шее длинными шерстистыми конечностями, возвышающимися над находящимся внизу Лэндо.

Удушение Лэндо: удушение Иуды

Чуи подвесил задыхающегося Лэндо высоко над собой.[1]

Подвесив над полом припечатал к стене настолько, что с Лэндо упали отвалившиеся волосы.[2]

Мотив. Характер расположения рук героев, отсылает к распространённому словесному образу самоубийства в художественной литературе – "наложил на себя руки".

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – удушение Иуды: удушение Лэндо

Писание. Проявляя раскаяние, Иуда пошёл на самоубийственную смерть удушением, обычно совершаемым с возвышенности вниз, посредством длинной верёвки на шее. **Мф.27:5** "он возвратился и, отойдя, удавился".

"Библия" 2013 – удушение Иуды: удушение Лэндо

5. Двор

Вселенная. Действия Лэндо привели к опустошению Облачного Города, так как придворные были вынуждены его покинуть. **Лэндо**: "Я советую всем покинуть его".

Двор Лэндо: двор Иуды

Писание. Действия Иуды привели к опустошению его "двора". Что оказалось созвучно фразе пророческого псалма, записанной задолго до тех событий. **Де.1:20** "В книге же Псалмов написано: да будет двор его пуст, и да не будет живущего в нём". В цитате пророчествуется о месте в городе Иерусалиме, где на имя Иуды, как бы им самим и самому себе было куплено и сделано кладбище, после того как он там удавился.

"Страсти Христовы" 2004 – "двор Иуды" в городе Иерусалиме: двор Лэндо в Облачном Городе

Сноски

1. Мультсериал "Star Wars Galaxy of Adventures" 2018, эпизод 10 "Chewie vs. holochess: Let the Wookiee win", время 00:22.

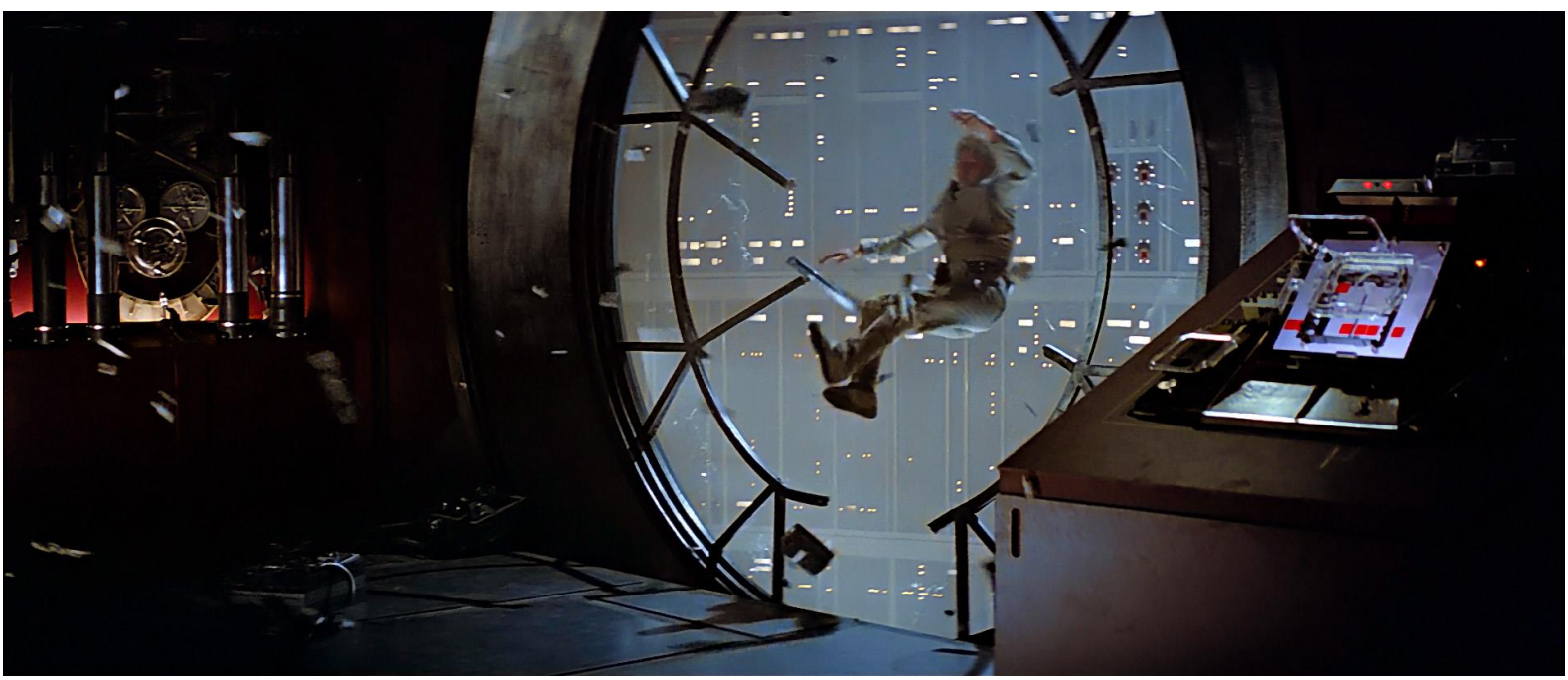
2. Мультсериал "LEGO Star Wars: Droid tales" 2015, эпизод "Flight of the Falcon", время 17:22.

5. Искушение

1. Перенесённый

Вселенная. Люк, действиями Дарта был перенесён в другое место.

Перенос Люка: перенос Спасителя



Мотив. Часть сложного собирательного образа персонажа "Дарт Лорд Вейдер / Эни Скайуокер", отсылает к мотиву сурового ветхозаветного представления о Боге. Где в частности, Богу присуще такое свойство как – попущение действиям Диавола, существующего посредством бытийной Божественной силы, чтобы быть суровым орудием Божественного промысла.

Краткомотив. Дарт: суровые Божественные проявления – наказания, попущения Диаволу. Люк Скайуокер: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия; новозаветное представление о Боге.

"Иисус – Бог и Человек" 1999 – перенос Спасителя: перенос Люка

Писание. Спаситель, действиями Диавола был перенесён в другое место. **Мф.4:8** "Тогда диавол перенёс Его".

"Революционер 2" 1996 – перенос Спасителя: перенос Люка

2. Вершина

Вселенная. Люк был перенесён на вершину, по центру очень высоко находившегося Облачного города.

Люк на вершине: Спаситель на вершине

Краткомотив. Город: гора. Вершина по центру города: вершина горы.

Город: гора

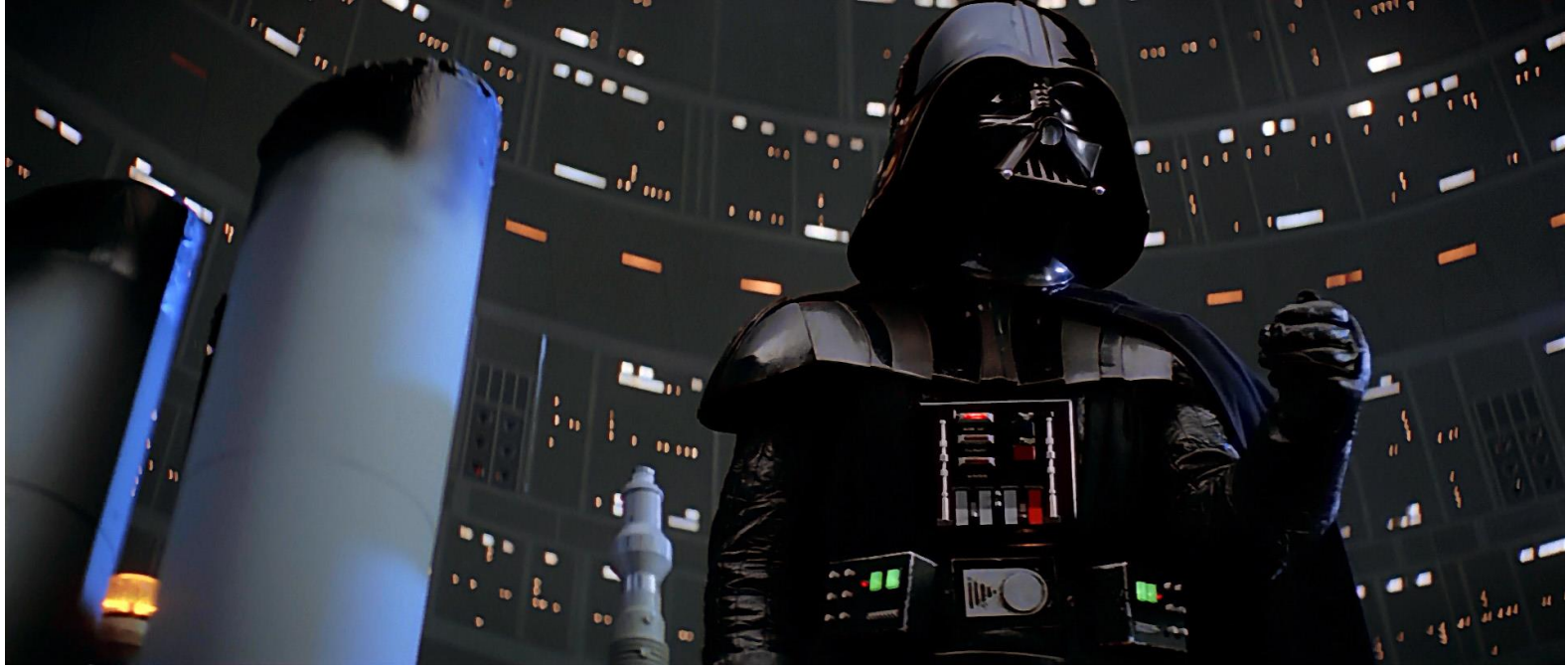
Писание. Спаситель был перенесён на вершину очень высокой горы. **Мф.4:8** "перенёс Его на вершину очень высокой горы".

"Библия" 2013 – Спаситель на вершине: Люк на вершине

3. Искушение

Вселенная. Люк был искушаем склонится на сторону Дарта. **Дарт**: "Перейди на мою сторону".

Искушает Люка: искушает Спасителя



Писание. Спаситель был искушаем склонится пред Диаволом. **Лк.4:7** "Если поклонишься мне".

"Библия" 2013 – искушает Спасителя: искушает Люка

4. Галактика

Вселенная. Люк был искушаем посредством галактики. **Дарт**: "и приведём в порядок галактику".

Искушение галактикой: искушение царствами вселенной

Писание. Спаситель был искушаем посредством царств вселенной. **Лк.4:5** "и показал все царства вселенной".

"Чудотворец" 2000 – царства вселенной: галактика

5. Могущество

Вселенная. Люк был искушаем обещанием могущества. **Дарт**: "я обучу тебя всему"; "О, если бы ты только знал могущество темной стороны". **Dart**: "I will complete your training"; "If you only knew the power of the dark side".

Обещание могущества Люку: обещание могущества Спасителю

Писание. Спаситель был искушаем обещанием могущества. **Лк.4:6** "Я передам Тебе все эти царства со всей их мощью и славой". **Lk.4:6.GW** "I will (I will) give you (you) all the power (the power) and glory of (of) these kingdoms".

"Библия" 2013 – обещание могущества Спасителю: обещание могущества Люку

6. Отвержение

Вселенная. Люк отверг искушение. **Люк**: "никогда не перейду на твою сторону".

Отвергающий Люк: отвергающий Спаситель

Писание. Спаситель отверг искушение. **Лк.4:8** "сказал ему в ответ: отойди от Меня".

"Библия" 2013 – отвергающий Спаситель: отвергающий Люк

7. Край

Вселенная. Люк оказался на краю сооружения в Облачном городе.

Люк на краю: Спаситель на краю

Краткомотив. Облачный город: город Иерусалим – прообраз Небесного Иерусалима.

"Революционер 2" 1996 – Спаситель на краю: Люк на краю

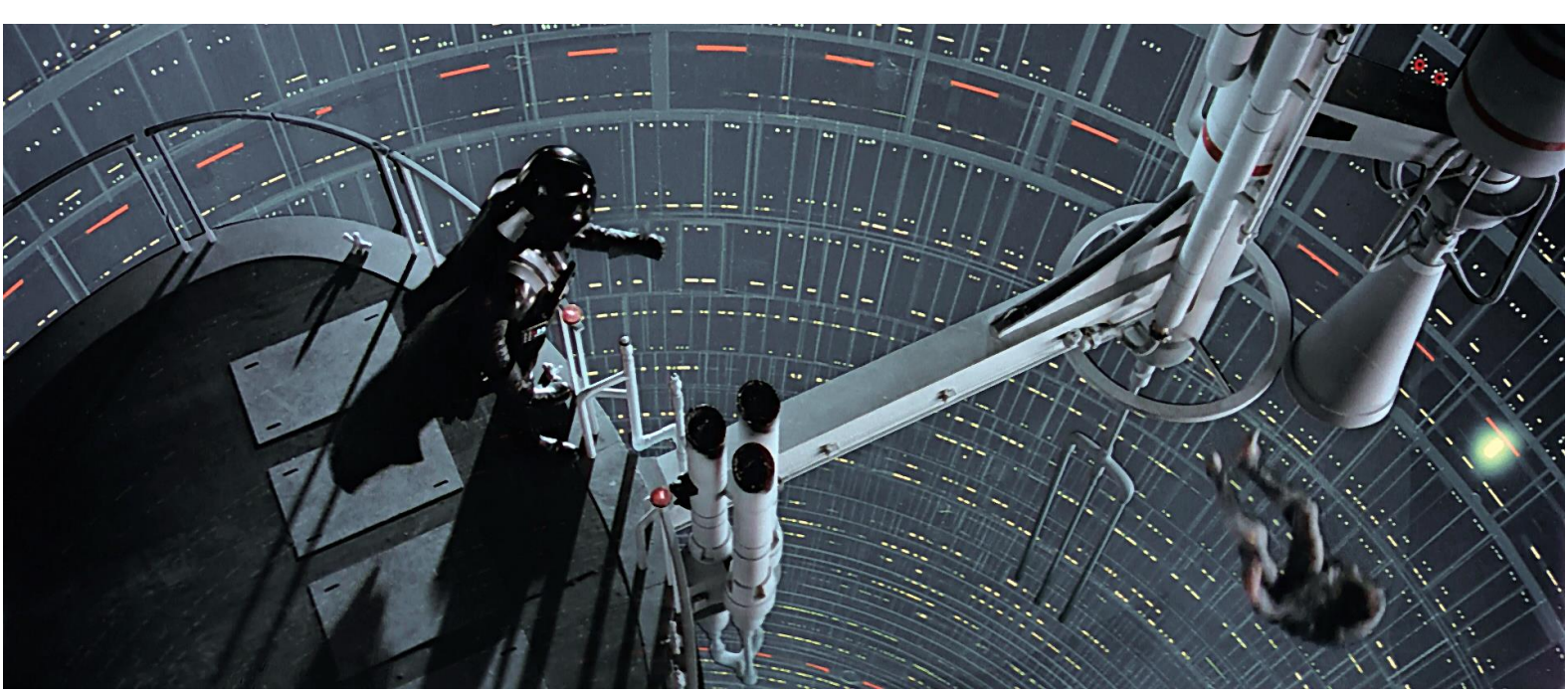
Писание. Спаситель оказался на краю сооружения в городе Иерусалиме. **Лк.4:9** "И привёл Его в Иерусалим на край стены".

"Иисус – Бог и Человек" 1999 – Спаситель на краю: Люк на краю

8. Бросок

Вселенная. Люк, являющийся сыном Дарт Лорд Вейдера / Эни Скайуокера, бросился вниз.

Бросок Люка вниз: бросок Спасителя вниз



Краткомотив. Люк Скайуокер: Бог Сын. Лорд Вейдер / Эни Скайуокер: Бог Отец. Именование Люка и Вейдера – "Skywalker" Скайуокер, составное из "Sky-walker" Небо-ходок: божественное свойство – пребывание на Небе, схождение с Неба,

восхождение на Небо. Именование "Lord" Лорд: означает "Господь" – именование Бога в англоязычных Библиях. Именование "Vader" Вейдер: означает "Отец" – именование Бога Отца в германоязычных Библиях. Именование "Ani" Эни: означает "Я" – собственное именование Бога, в англоязычных Библиях с транскрипцией слов из иврита. Дарт: суровые Божественные проявления – наказания, попущения Диаволу.

"Чудотворец" 2000 – искушение Диаволом (озвучил Уильям Хуткинс: Джек Тоно Поркинс "Звёздных Войн")

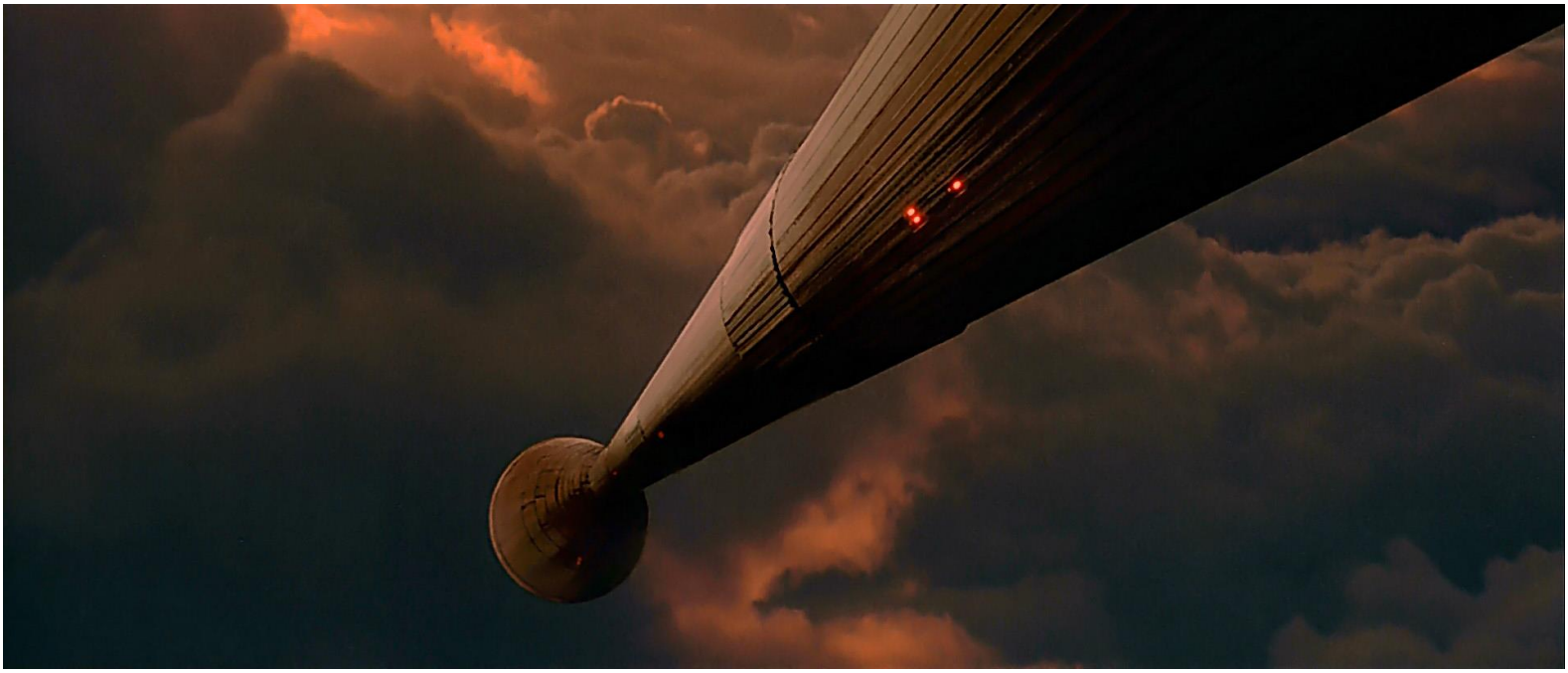
Писание. Спаситель, являющийся сыном Бога Отца, по попущению Божьему был искушаем предложением Диавола бросится вниз. **Мф.4:6** "И говорит Ему: если ты Сын Божий, то бросься вниз". Предлагая для того, чтобы Спаситель гордо продемонстрировал человечеству, как чудом не разобьётся, оставшись в живых. Однако искушение было отвергнуто. Спасителю независимо от воли Диавола предстояло, иным образом, но самопожертвенно и смиренно бросится вниз – сойти в темницу ада, чудом оставшись в живых. **1П.3:19** "Он и находящимся в темнице духам, сойдя, проповедал". **Мф.17:22** "убьют, но на третий день Он воскреснет".

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – не искушающийся Христос (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

9. Реактор

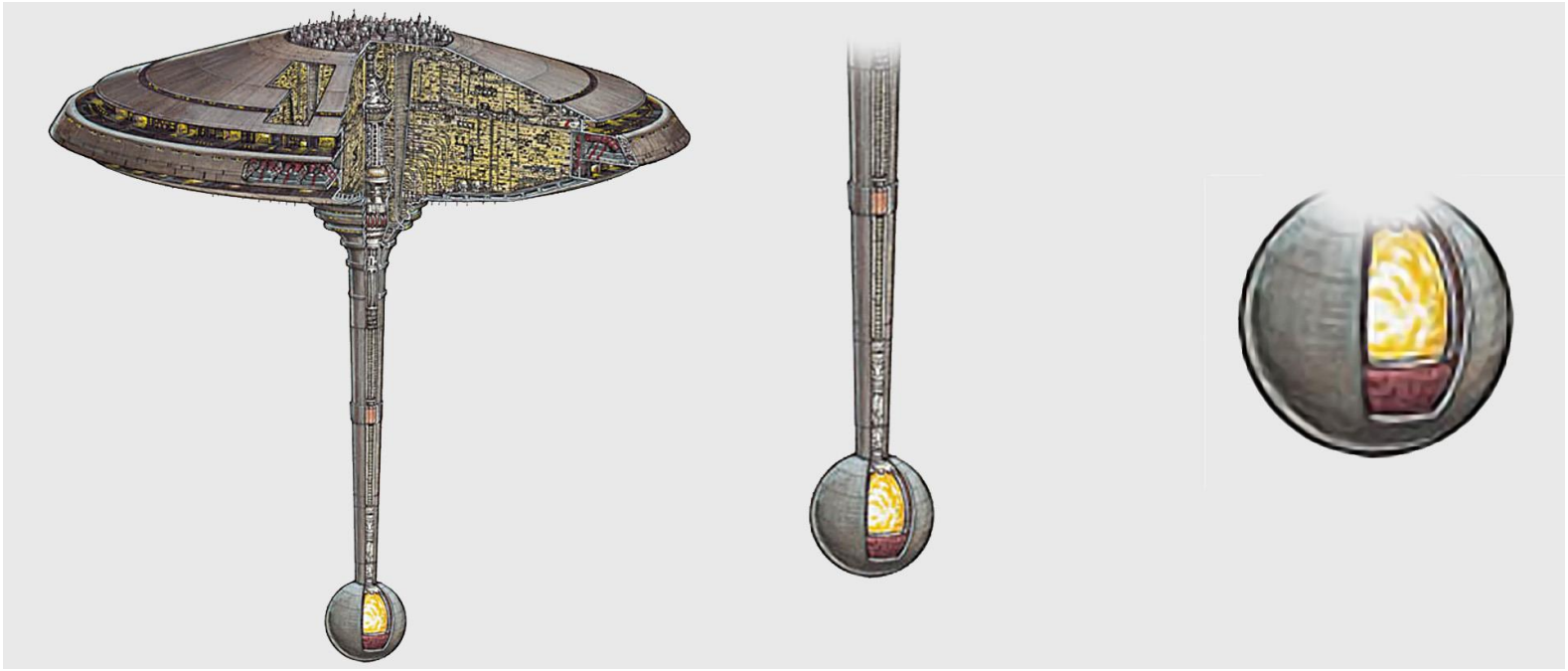
Вселенная. Люк совершил самопожертвенный прыжок в сторону реактора.

Сердце города: сердце земли



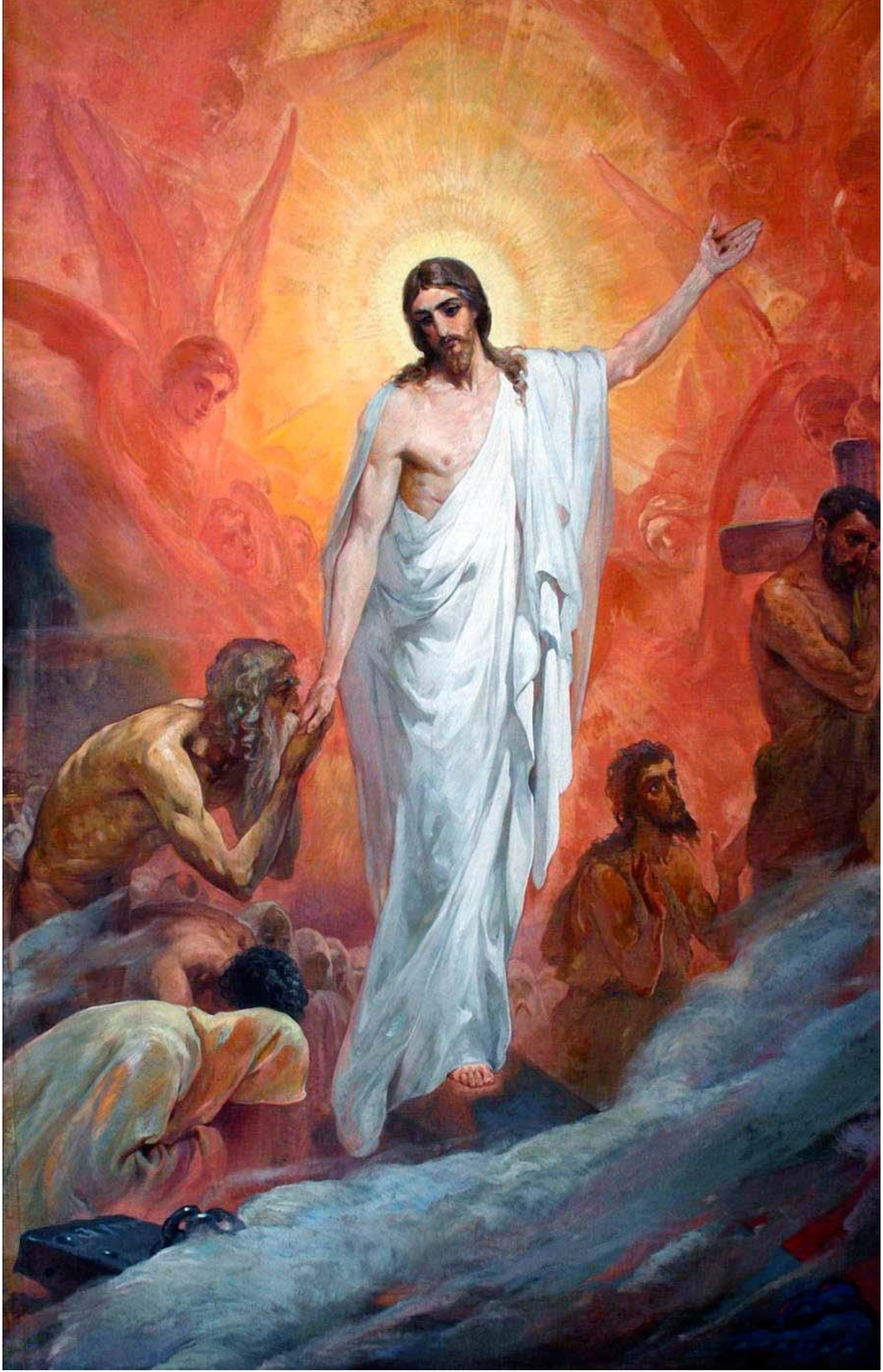
Краткомотив. Реактор – сердце города: ад – сердце земли.

Реактор: ад



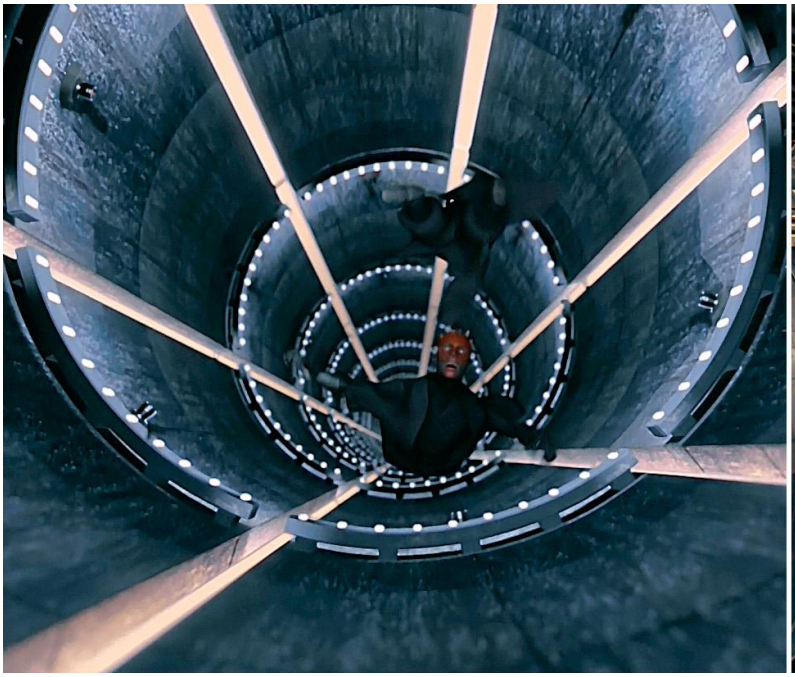
Писание. Спаситель совершил самопожертвование для схождения в сердце земли – в ад. **Мф.12:40** "Сын Человеческий будет в сердце земли".

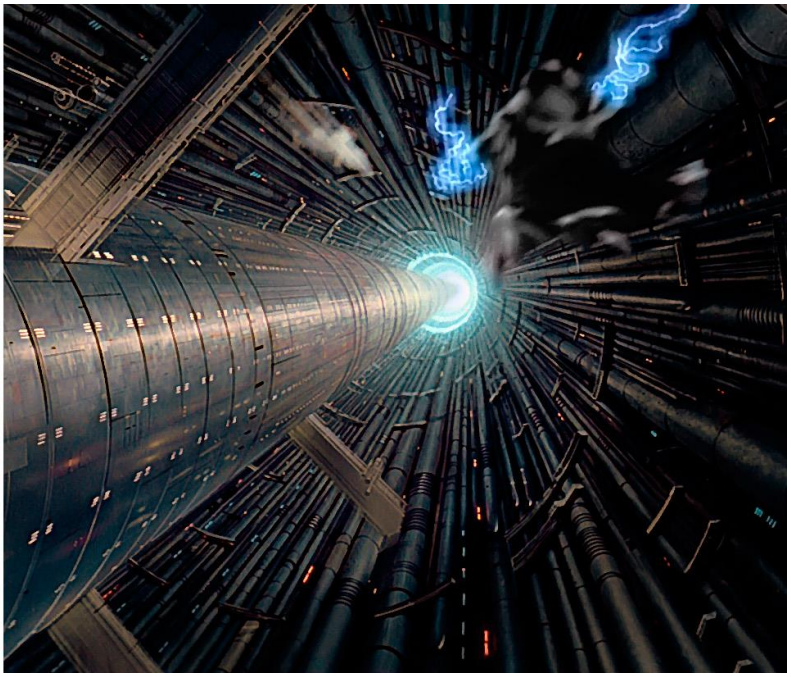
Кошелев Николай Андреевич "Сошествие [Спасителя] в ад" 1880



Примечание. К мотиву попаданий в ад, так же отсылают следующие сцены: погружение героев в озеро с огнями ведущее к ядру планеты с плазмой; падение Мола в шахту; погружение героев внутрь астероидного червя; погружение Хана в яму заморозки; падение Люка в яму заморозки; сошествие Люка в темницу Джаббы; падение Люка в яму с Ранкором; падение героев в яму с Сарлакком; падение Сидиуса в шахту Звезды Смерти; проникновение Сокола в центр Звезды Смерти.

Падения в шахты: падения в ад

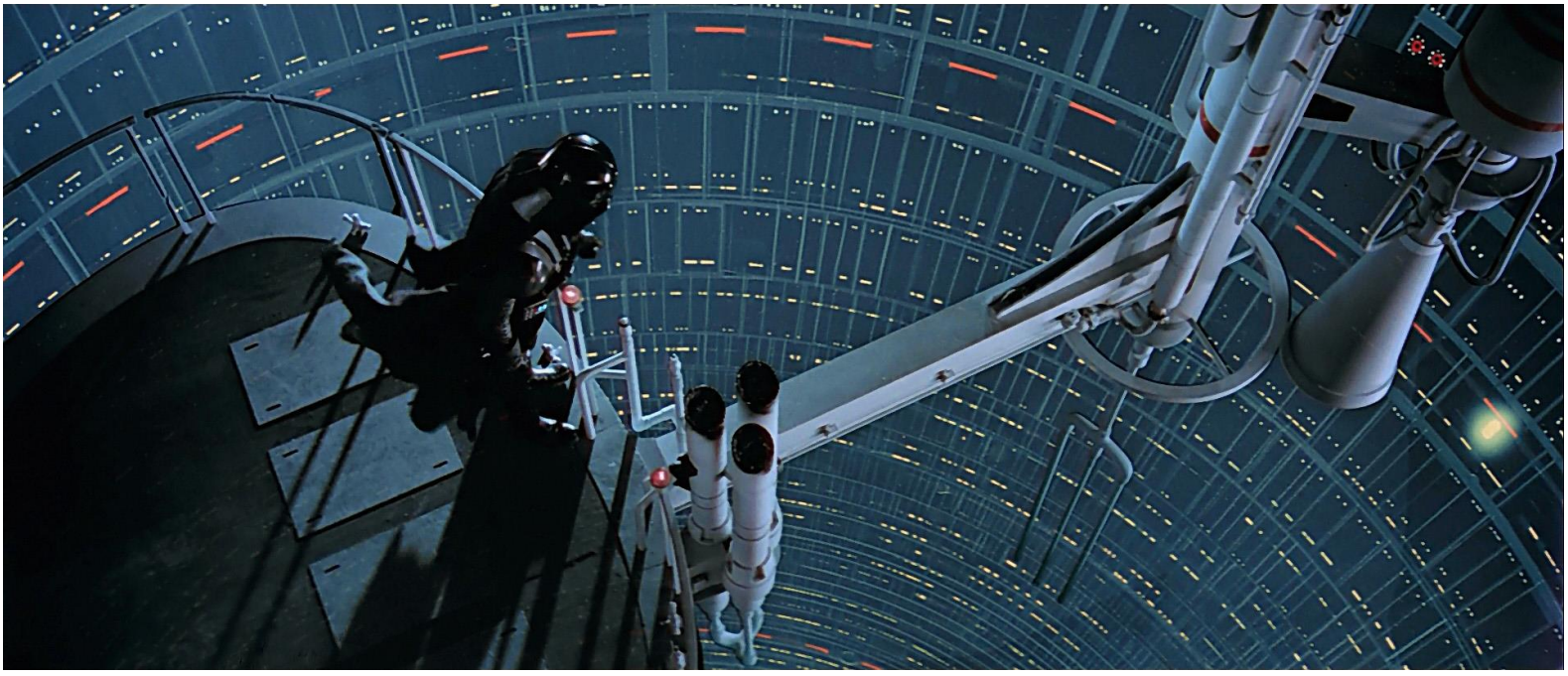




10. Трезубец

Вселенная. Люк совершил падение с конструкции, у которой в сторону реактора был направлен антенный трезубец.

Антенный трезубец: адский трезубец



Краткомотив. Антенный трезубец: адский трезубец. Дарт: Божественное попущение Диаволу.

Фра Беато Анджелико, правый фрагмент картины "Страшный суд" 1432 – трезубцы в аду

Писание. Библейским образом ада приходится огонь и Диавол. **Ои.20:10** "Дьявол, прельщавший их, был брошен в озеро огненное и серное". Вне Библии, к данным элементам распространено добавление трезубца.

Фра Беато Анджелико, центральный фрагмент картины "Страшный суд" 1432 – трезубцы в аду

Примечание. К мотиву адского огня и трезубца Диавола, также отсылает огонь и трезубец в сцене смерти Шми, когда Энакин в гневе обретает начальные свойства Дарта (Диавола).

Огонь и трезубец: огонь и трезубец ада

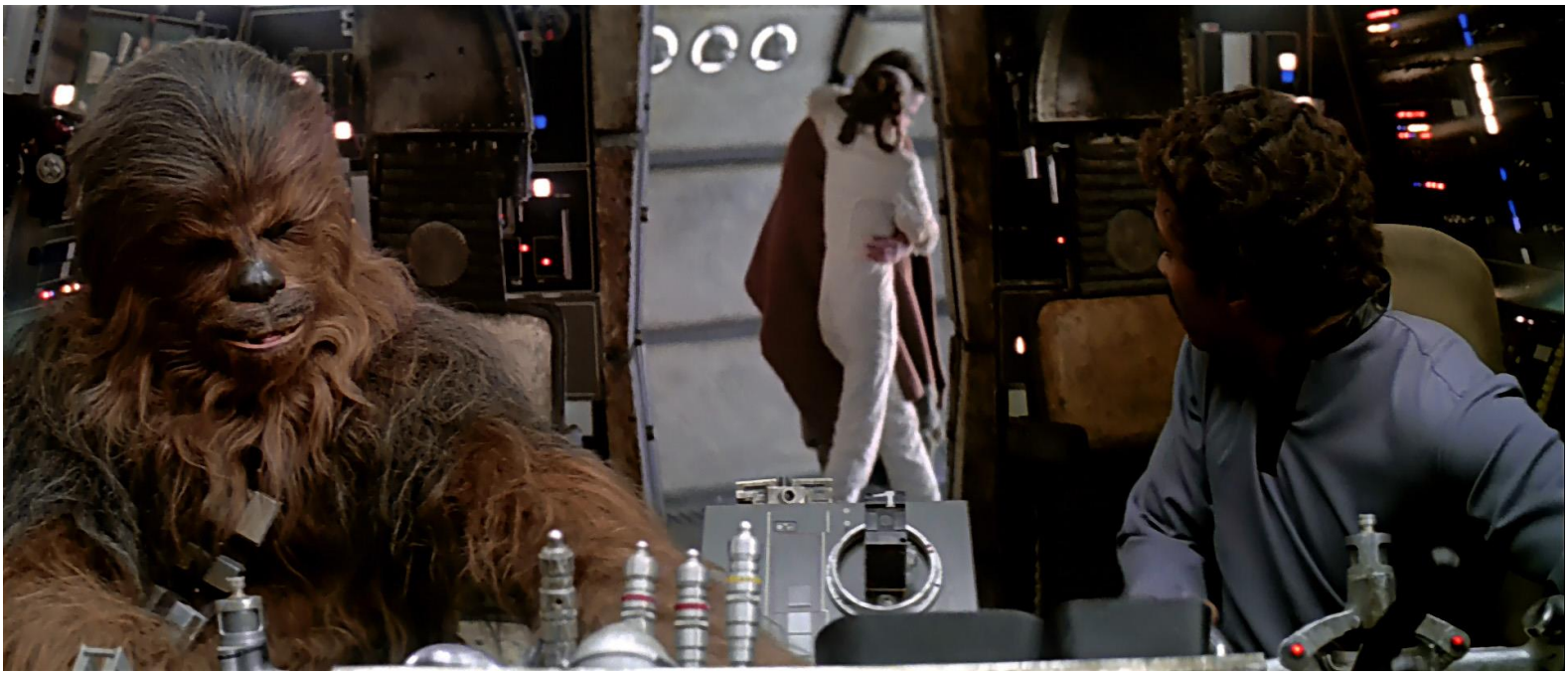
11. Поддерживаемый

Вселенная. Люк, после броска вниз был поддерживаем руками посланников светлой стороны; а рядом с ними, был Чуи.

Поддерживаемый Люк: поддерживаемый Спаситель

Краткомотив. Лея и Лэндо: вестники. Чуи: зверь; звери.

Чуи: зверь; звери



Писание. Диавол напомнил Спасителю отрывок Писания, подразумевая, что если Он согласится прыгнуть, то при падении останется невредим. **Мф.4:6** "Ведь сказано в Писании: «Вестникам своим поручит Тебя, и они поддержат Тебя руками»". После этого отвергнутого искушения, Спасителю независимо от Диавола предстояло быть среди зверей, при заботливом поддержании вестниками. **Мк.1:13** "Он был там со зверями, и вестники заботились о Нём".

"Искушение" – вестники Спасителя: друзья Люка

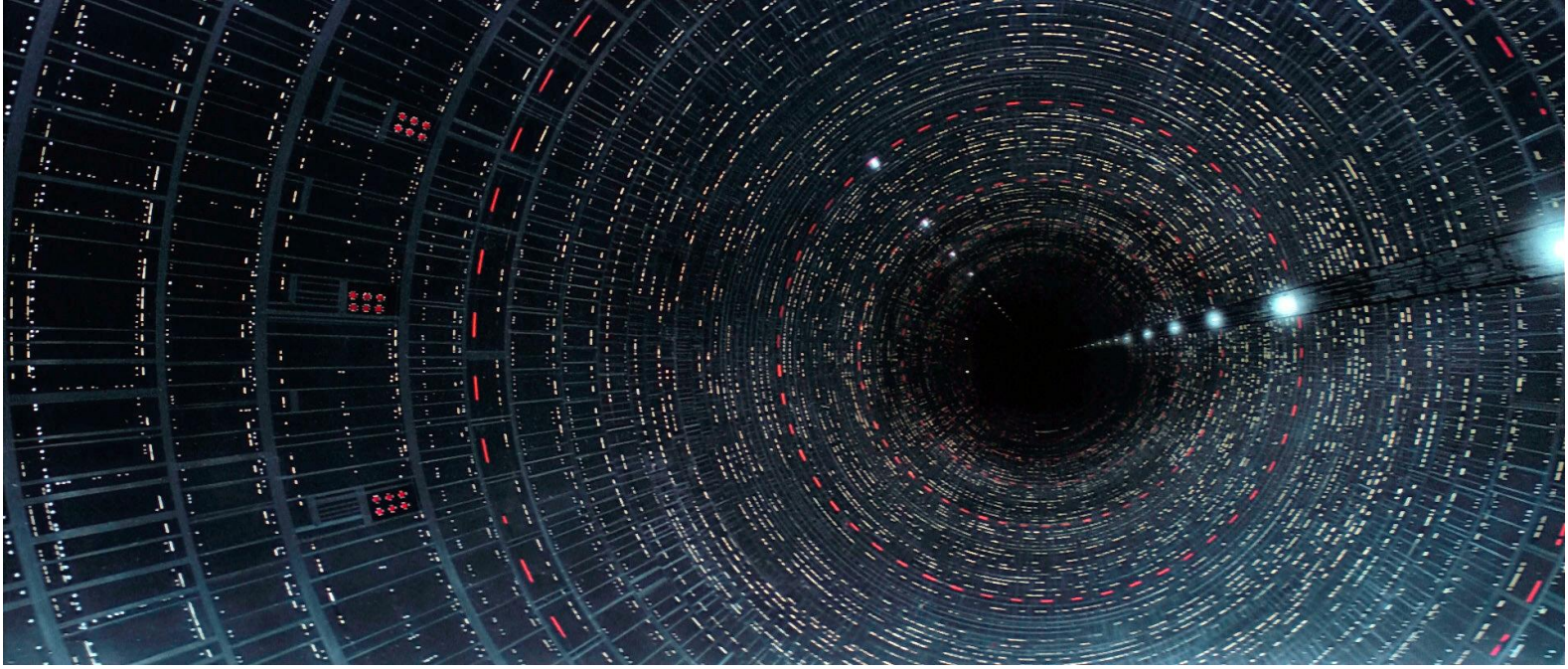
12. Рука

Вселенная. Во время искушения Люка соблазнами, его правой руке было нанесено отсечение. После которого он бросился в сторону реактора, куда был направлен антенный трезубец.

Правая рука Люка: правая рука Спасителя

Краткомотив. Реактор: ад. Антенный трезубец: адский трезубец.

Шахта реакторного стержня: ад



Писание. Спаситель, будучи Сам испытанный искушениями, выразился о том, как необходимо поступать при соблазнах, чтобы не подвергнутся состоянию ада. Применив при этом образ отсечения правой руки. **Мф.5:30** "если правая твоя рука соблазняет тебя, отсеки её и брось от себя, ибо лучше для тебя, чтобы погиб один из членов твоих, а не всё тело твоё было ввержено в ад". Под членами тела подразумеваются члены земной церкви. Где "соблазняющей правой рукою" подразумевается важная часть церковного общества или отдельная личность, замеченные в нанесении вреда земной и небесной церкви. В отношении себя, "отсечением правой руки" подразумевается отвержение важных для себя земных ценностей, ради духовного блага – спасения от состояния ада.

"Страсти Христовы" 2004 – ад

6. Воззвание

1. Воззвание

Вселенная. Люк словесно и навыком Силы, умоляюще воззвал к друзьям, с антенны в виде креста. **Люк**: "пожалуйста. Бен. Лея. Услышь меня". При этом, друзья не могли услышать его физически, так как отсутствовали; а один из них – Бен/Оби-Ван, уже пребывал в ином мире Силы. Однако, воззвание всё же дошло и было воспринято.

Воззвание Люком Скайуокером: воззвание Спасителем Мессией

Мотив. Характер воззвания, отсылает к мотиву молитвы – таинственного действия воззвание к лицам иного мира.

Краткомотив. Люк Скайуокер: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия. Антенна: крест распятия. Иной мир Силы: иной мир Божий.

"Наша эра. Продолжение Библии" 2015 – воззвание Спасителем: воззвание Люком

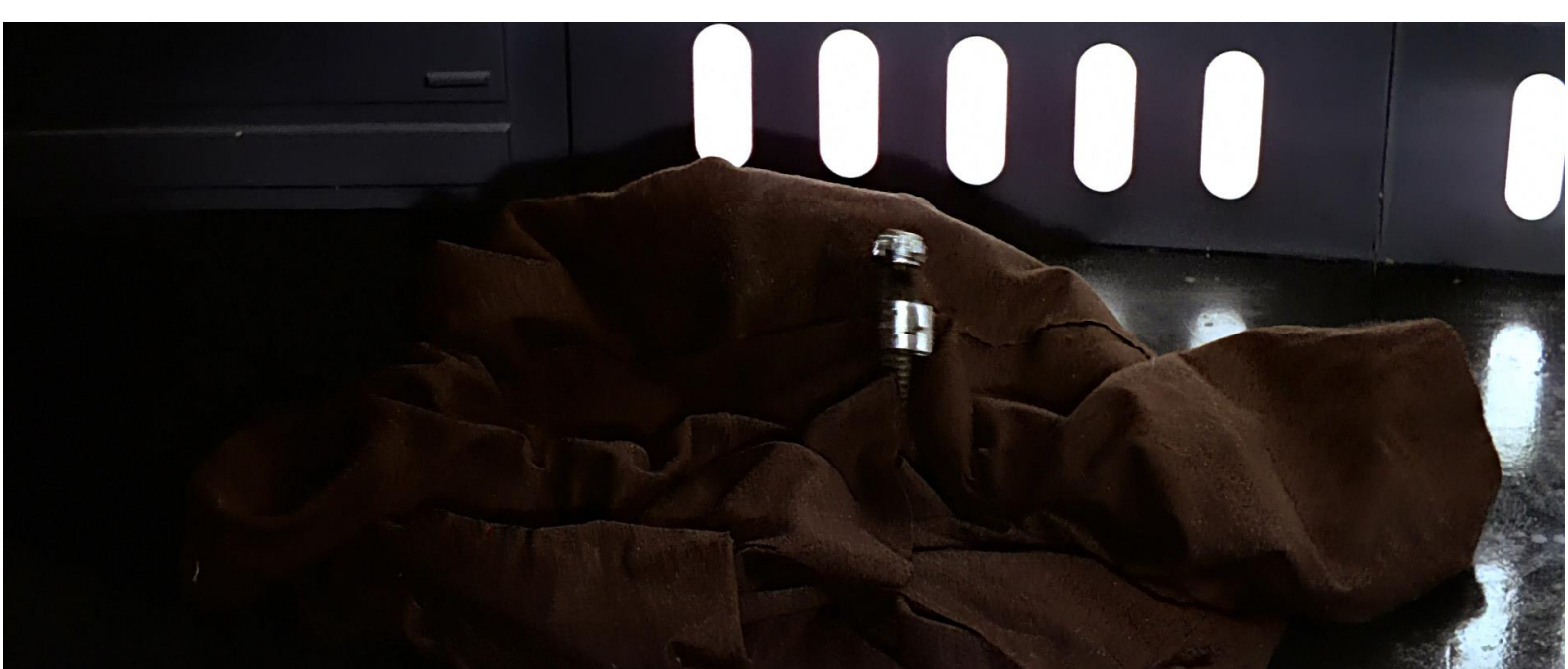
Писание. Спаситель умоляюще воззвал к Богу, с креста распятия. **Мф.27:46** "воззвал"; "почему Ты оставил Меня".

"Иисус" 1999 – распятый на кресте Иисус пред Богоматерью (Пернилла Аугуст: Шми Скайуокер "Звёздных Войн")

2. Ушедший

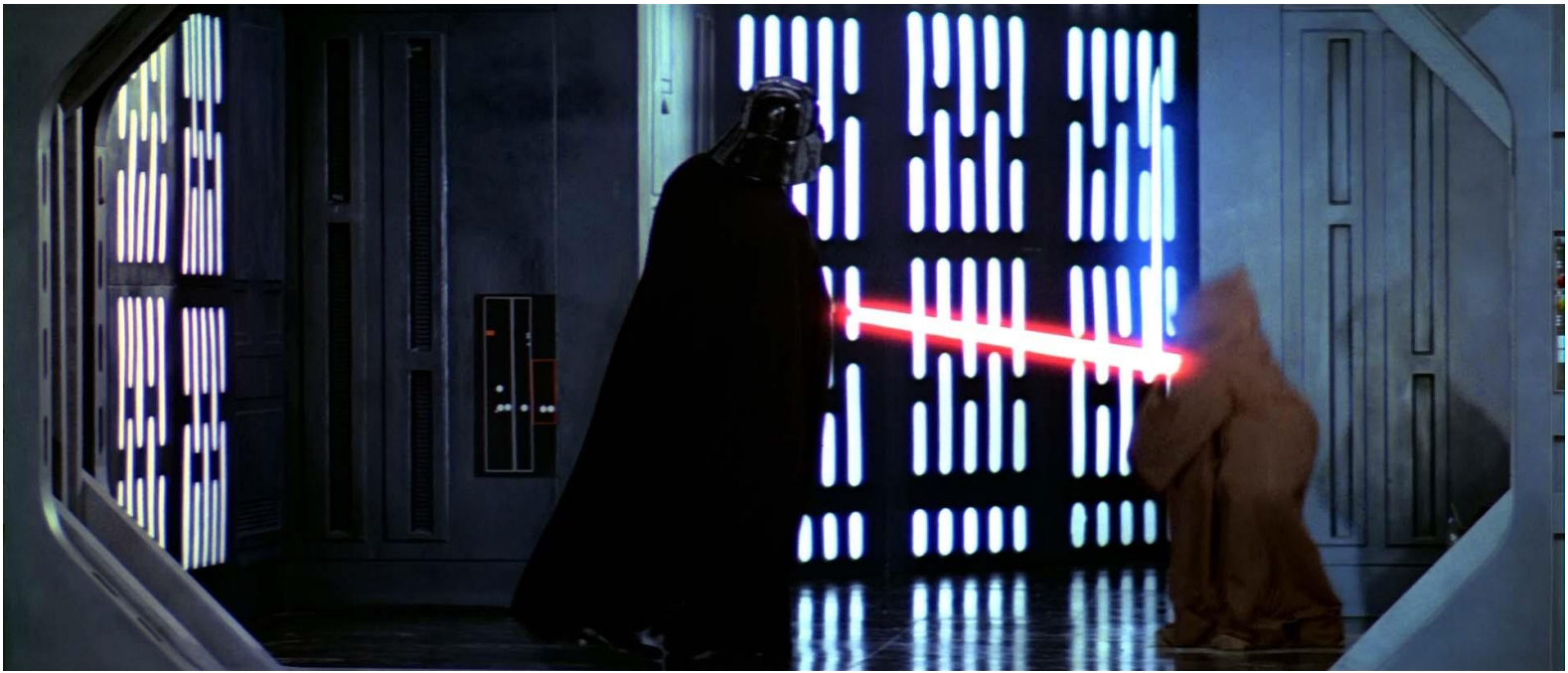
Вселенная. Люк произносит: "Бен", приходящееся кратким именем Оби-Вана. **Люк**: "Бен". Который когда-то ушёл в иной мир Силы, скрывшись из глаз вместе с телом, оставив свою мантию.

Мантия Оби-Вана: мантия Илии



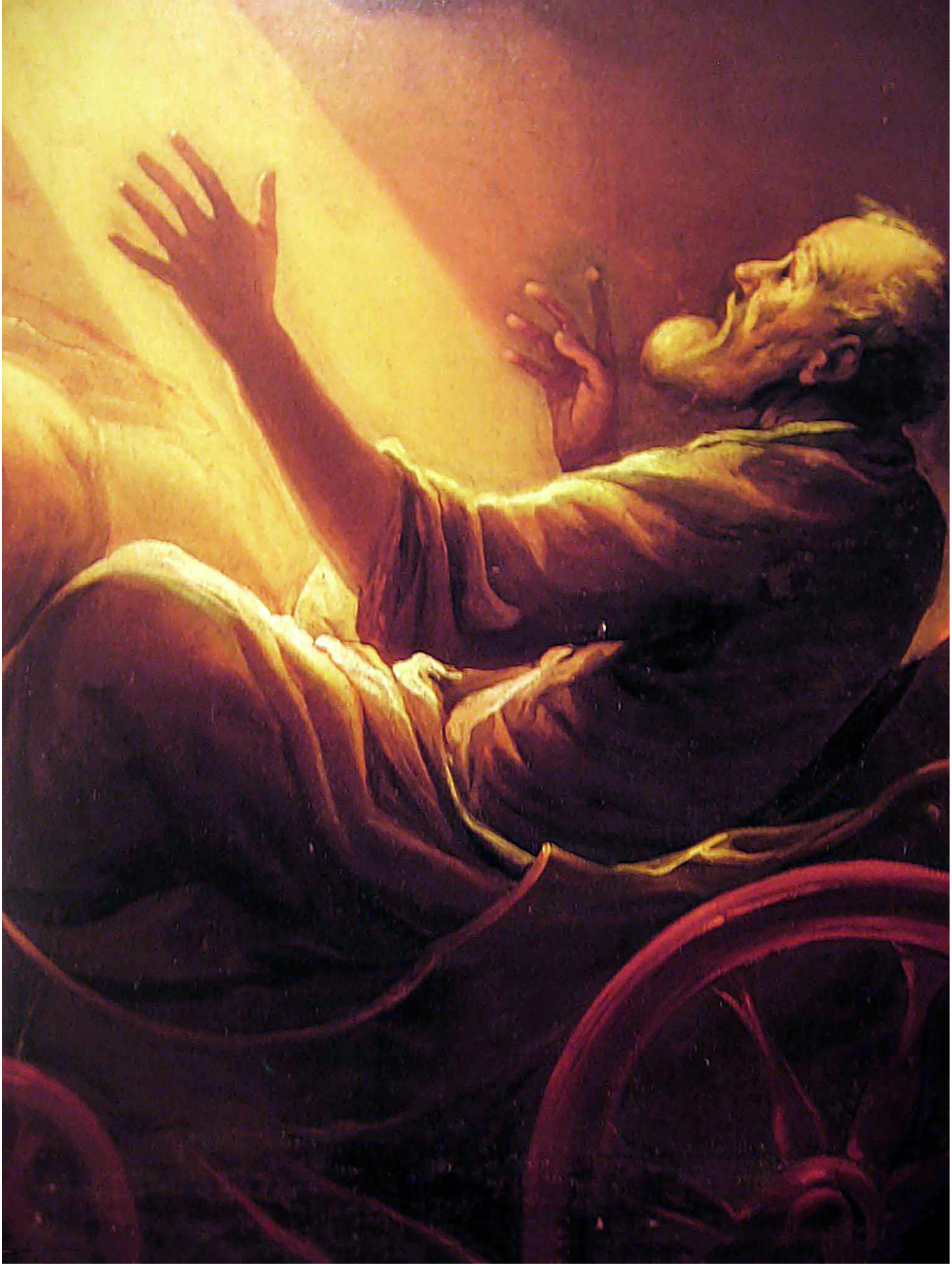
Краткомотив. Бен/Оби-Ван: Илия пророк. Иной мир Силы: иной мир Божий. Мантия Оби-Вана: мантия Илии.

Уход Оби-Вана: уход Илии



Писание. Когда Спаситель воззвал с креста, то некоторые для себя услышали, что Он обращается к пророку Илии. **Мф.27:47** "услышав это, говорили: взывает к Илие". Илия обладал великой Божественной силой, и ушёл в иной мир Божий, скрывшись из глаз вместе с телом, оставив свою мантию. **4Ц.2:11-13** "Илия, в вихре, вознёсся на небо"; "скрылся из глаз"; "мантию Илии, которая упала с него".

Уход Илии: уход Оби-Вана



3. Произнесённое

Вселенная. Люк голосом произносит имя, выделяющееся от прочего, так как написание имени отсутствует в официальных субтитрах. **Luke**: "???".

Произнесение имени Люком: произнесение имени Спасителем

Мотив. Характер представления имени, а именно – исключение возможности точного представления о его написании, отсылает к характеру имени высказанного Спасителем.

(Изменённый скрин) произнесение имени Люком: произнесение имени Спасителем

Писание. Спаситель произносит имя, знакомое для слуха израильтян, но выделяющееся от прочего. Так как будучи представленное голосом, оно одинаково звучит для двух по-разному пишущихся имён. И слышавшие это голосовое имя, не имели возможности точного представления, какой из двух вариантов имелся ввиду. Спаситель имел ввиду свой, один из двух вариантов имени; а некоторые израильтяне, подумали, что имеется в виду другой вариант. **Мф.27:46-47** "воззвал: ??? (один вариант)"; "Некоторые из стоявших там, услышав это, говорили: взывает к Илие (другой вариант)".

"Страсти Христовы" 2004 – произнесение имени Спасителем: произнесение имени Люком

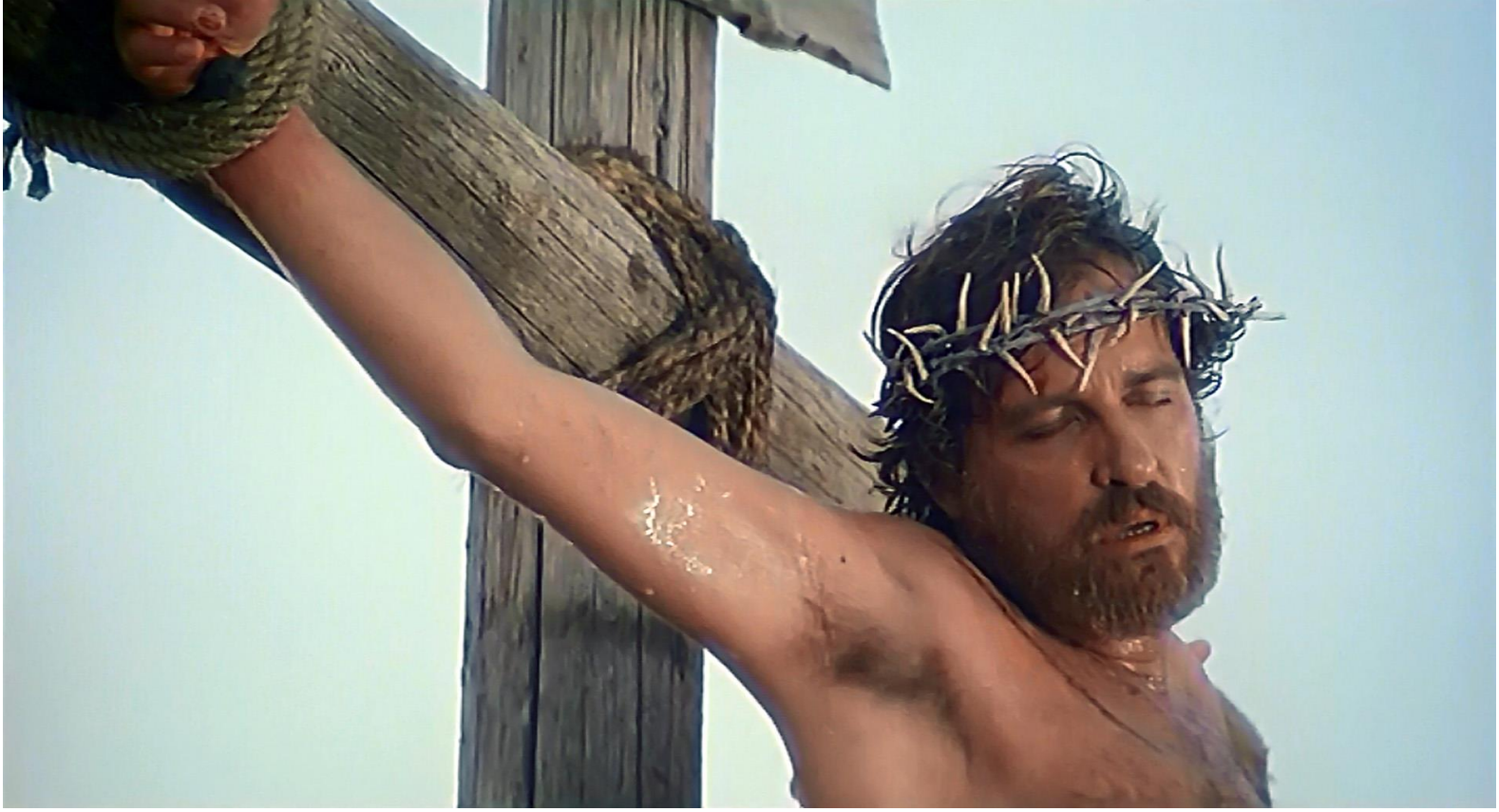
4. Дважды

Вселенная. Люк дважды голосом произносит имя, написание которого отсутствует в официальных субтитрах. **Luke**: "???. Hear me. ???". **Люк**: "???. Услышь меня. ???".

(Изменённый скрин) второе произнесение имени Люком: второе произнесение имени Спасителем

Писание. Спаситель, характерное имя произносит дважды. **Мф.27:46** "воззвал: ???, ???".

"Вор" 1979 – Спаситель: Люк



5. Имя

Вселенная. Люк произносит голосовое имя, написание которого отсутствует в официальных субтитрах, однако сюжетом подсказываемого в написании – "Leia". **Luke**: "???".

Лея

Мотив. Характер подсказываемого сюжетом написания, отсылает к варианту имени о котором ошибочно подумали некоторые израильтяне, когда услышали от Спасителя схожий голосовой вариант другого имени. Имя "Leia" содержит состав букв имени пророка "Elia" Илии, схожее в звучании и написании, с разницей лишь местоположением одной буквы – LEIA: ELIA.

Краткомотив. Имя "Leia" Лея: ошибочное имя – Илия "Elia". Бен/Оби-Ван: пророк Илия.

"Иисус из Назарета" 1977 – подумавшие об "Илии": голосовое имя "Лея"

Писание. Спаситель произносит имя, которое для израильтян звучит так же, как имя пророка Илии "Elia", от чего некоторые израильтяне подумали именно о таком варианте имени. **Мф.27:46-47** "воззвал: ??? (один вариант)"; "говорили: взывает к Илие (другой вариант)". **Mt.27:47.BP** "Elia".

"Иисус из Назарета" 1977 – Спаситель произносящий имя: голосовое имя "Лея"

6. Лея

Вселенная. Люк произносит голосовое имя, написание которого отсутствует в официальных субтитрах. **Luke**: "???".

Воззвание именем "Лея": воззвание именем "Эли"

Мотив. Сюжет подсказывает написание – "Leia", но характер представленного имени, а также суть отсылок к конкретному библейскому мотиву, их количество и определённая последовательность, подразумевают написание – "Lei". Так как имя

"Leia", отсылающее к имени пророка "Elia" Илии, взаимосвязано и с Божественным именем – "Eli", из-за одинакового с ним звучания. Вариант "Lei" содержит состав букв Божественного имени "Eli", имея небольшую разницу в звучании и написании, от местоположения лишь одной буквы – LEI: ELI. Имя "???" – "Leia/Lei" Лея: имя "Eli" Эли.

(Изменённый скрин) воззвание именем "Лея": воззвание именем "Эли"

Писание. Спаситель произносит Божественное имя "Eli" Эли, звучащее и как имя пророка "Elia" Илия. **Мф.27:46** "воззвал: Эли". **Mt.27:46.GW** "Eli". **Мф.27:47** "говорили: взывает к Илие". **Mt.27:47.BP** "Elia".

"Страсти Христовы" 2004 – воззвание именем "Эли": воззвание именем "Лея"

7. Бен

Вселенная. Люк второй раз произносит: "Бен", смотря в направлении находящегося где-то вверху своего отца. **Люк**: "Бен. Бен".

Второе произнесение Люком: произнесение Богом Сыном

Мотив. В рамках сюжета, второе произнесение подразумевает краткое имя Оби-Вана, которое выделяется своим не естественным сокращением – "BEN". Берясь якобы от разбросанных букв, при этом, не только разбросанных достаточно далеко, но и аж в двойном имени – "OBI-WAN KENOBI". Хотя в фильме, естественным сокращением является имя – "OBI". А также, естественными сокращениями могли бы стать имена – KEN, WAN. Но для отсылки к библейскому мотиву, вариант "Ben" наиболее удачен, так как отсылает к англоязычной транскрипции еврейского слова, означающего – "Сын".

Краткомотив. Люк: Бог Сын.

Бен, Оби, Оби-Ван Кеноби

Писание. Телесно умирающий Спаситель, в адрес Отца упомянул Себя – Сына. **Лк.23:46** "Отец, Я отдаю дух свой".

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – упоминающий себя Бог Сын (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

Примечание. К мотиву имени "Ben" Бен, в качестве значения – "сын", также отсылает раннее имя сына Хана Соло, по имении "Ben Solo / Kylo Ren" Бен Соло / Кайло Рен.

Бен: сын

8. Переворачивание

Вселенная. Люк оказался в неудобном перевёрнутом состоянии, будучи некоторое время висящим на антенне. При этом, достаточно продолжительное время не предпринимал никаких действий к состоянию более удобному.

Переворачивание Люка: предсмертие Спасителя

Мотив. Характер нахождения Люка на антенне в виде креста, отсылает к мотиву предсмертного страдания Спасителя на кресте распятия.

(Изменённый скрин) переворачивание Люка: предсмертие Спасителя

Писание. Спаситель предсмертно страдал, будучи находясь некоторое время повешенным на кресте распятия. **Мф.16:24** "крест страданий".

"Убийство Иисуса" 2015 – предсмертие и смерть Спасителя: переворачивание Люка

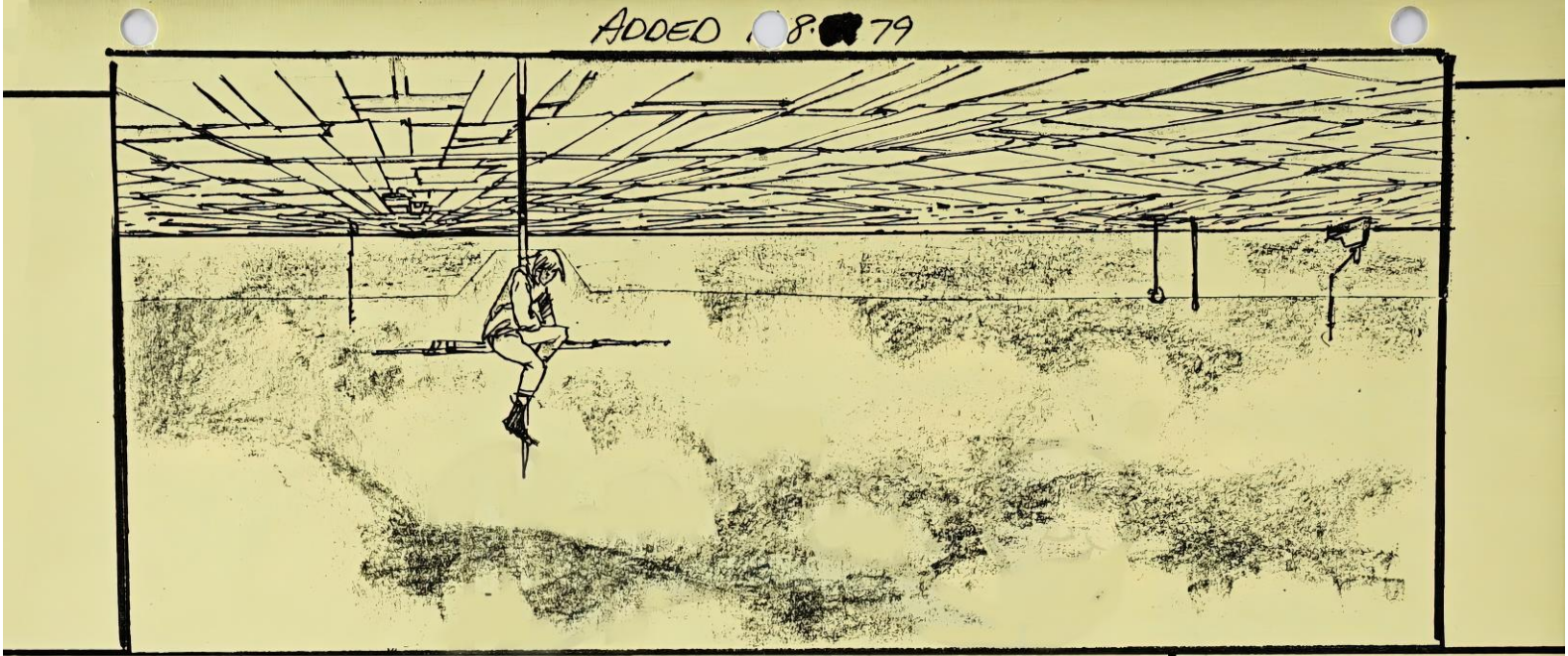
9. Трижды

Вселенная. Люк третий раз произносит: "Бен", выделяющееся от предыдущих двух, так как представлено только голосом, отсутствуя написанием в официальных субтитрах. **Люк**: "Бен. Бен, пожалуйста. ???". А также, в отличии от предыдущих двух, произносится когда Люк уже оказывается в перевёрнутом состоянии. При этом, все три произнесения звучат протяжнее, в отличии от просто написания имени "Бен". **Люк**: "БЕ-ЕН"; "БЕ-Е-ЕН"; "БЕ-ЕН".

(Изменённый скрин) Люк: Агнец Спаситель

Мотив. Сюжет подсказывает, что представленное только голосом, протяжное произнесение: "БЕ-ЕН" относится к персонажу "Бен/Оби-Ван". Но характер представленного, а также суть отсылок к конкретному библейскому мотиву, их количество и определённая последовательность, отсылают к жертвенному образу Спасителя – голосу приносящегося в жертву агнца. При этом, первые два протяжных произнесения голосом, в совокупности с третьим, этот образ дополняют: БЕ-Ен, БЕ-Е-Ен, БЕ-Ен.

Люк на кресте антены в раскадровке к фильму: Жертвенный Агнец на Кресте



DESCRIPTION:

EXT. UNDERSIDE CLOUD CITY - LUKE - WEATHER VANE - DUSK

WIDE SHOT - Luke struggles to sit up on weather vane.

DIALOGUE:

ELEMENTS:

English Plate - Reduce
City & Clouds - Matte Painting

SCENE NO.: 407				
SHOT NO. CC47	NOTES: Same as CC48 & CC49.	FRAME COUNT 75		
OF	ANIMATION:	PROC. PLATE NO. 407C180+9 - 185+3	CLOUD CITY	PAGE 377

Краткомотив. Люк: Агнец Спаситель. Имя "Luke" Люк: с латиницы означает – "Свет". Бен: голос агнца. Имя "OBI-WAN" Оби-Ван: "IWAN" Иван – вариант имени Иоанна Крестителя.

"Апокалипсис: Откровения Иоанна Богослова" 2002 – Агнец Спаситель: Люк

Писание. Спасительной жертве на кресте, предшествовало пророчество, уподобляющее Спасителя "агнцу". **Ис.53:7** "Он был ведён как агнец на заклание". Когда Спаситель явился при исполнении пророчества, то Иоанн Креститель провозгласил его "Агнцем". **Ин.1:29** "видит Иоанн идущего к нему Иисуса и говорит: вот Агнец Божий, Который берет на Себя грех мира". После жертвы Спасителя в качестве Агнца, Он уподобился такому духовному свойству как – "светило". **Ои.21:23** "светило – Агнец".

"Иисус из Назарета" 1977 (снимался где тогда же снимали Татуин) – Агнец Христос пред Иоанном (Майкл Йорк: Нуво Винди "Звёздных Войн")

Примечание. Структура воззвания Люком с антенны, целиком отсылает к структуре воззвания Спасителем с креста. **Люк**: "Бен. Бен, пожалуйста. ??? (Бен). ??? (Лея). Услышь меня. ??? (Лея)". **Спаситель** (Люк) **Агнец** (Бен-3): "воззвал (пожалуйста): Эли (Лея-1), Эли (Лея-2), почему Ты оставил Меня (Услышь меня)"; "взывает к Илие (Бен-1) Он (Бен-2)".

(Изменённый скрин) отхождение Люка с антенны: умерший Спаситель на кресте

7. Небо

1. Звезда

Вселенная. Перед Люком двигалась необычная звезда, которая остановилась когда он приблизился к планете Беспин. При этом, на Люке был квадратный нагрудник.

Звезда Беспина: Вифлеемская звезда

Краткомотив. Звезда: Вифлеемская звезда Спасителя – христианский символ. Люк: Спаситель – Истинный Священник. Нагрудник: нагрудник первосвященника Израиля. Планета Беспин: Святая Земля Обетованная – прообраз Царства Небесного.

Нагрудник Люка: нагрудник первосвященника

Писание. Явлению Спасителя в наш мир, предшествовало пророчество о восхождении звезды. **Чс.24:17** "Вот восходит Звезда от Иакова". Под словесным образом священства – "Звезда", подразумевалось свойство ожидаемого Спасителя в качестве Священника. И при этом, подразумевалось появление необычного небесного знамения в виде двигавшейся звезды, которая остановилась там, где был явлен Истинный Священник – Спаситель. **Мф.2:9** "Звезда, которую они увидели при её восхождении, двигалась перед ними, пока не остановилась над местом, где был ребёнок". Явление Спасителя было в Святой Земле Обетованной, а появившаяся там Вифлеемская звезда, стала одним из основных элементов праздника Рождества Христова.

"Иисус из Назарета" 1977 (снимался где тогда же снимали Татуин) – Вифлеемская звезда: звезда Беспина

Примечание. К мотиву происхождения Спасителя (Люк) от избранного Иакова/Израиля (избранный Энакин/Вейдер), отсылает надпись в виде изменённых букв иврита на шлеме Люка, которая при возвращении буквам их оригинального вида, представляет собою имя на иврите, означающее – "ИАКОВ".

Надпись: "Иаков"

2. Шестиконечность

Вселенная. Люк, обладатель королевской крови от своей матери Падме, приблизился к Беспину, где была звезда постоянной шестиконечной формы.

Звезда Беспина: Звезда Давида

Краткомотив. Звезда шестиконечная: Звезда Давида – иудейский символ. Падме: Иудейская вера. Люк: Спаситель – Истинный Царь Иудейский. Планета Беспин: Святая Земля Обетованная – прообраз Царства Небесного.

"Царь царей" 1961 – Звезда Давида при захвате Империей: звезда Беспина при захвате Империей

Писание. Явлению Спасителя предшествовало пророчество, в котором говорилось не только о звезде, но и о скипетре. **Чс.24:17** "восходит Звезда от Иакова и вознёсся Скипетр от Израиля". Под словесным образом власти – "Скипетр", подразумевалось свойство ожидаемого Спасителя в качестве Царя Иудеев, у которых символом власти является шестиконечная Звезда Давида. Когда же пророчество стало исполнятся, то звездочёты видевшие восхождение звезды в небе, следовали за ней как за вестником рождения именно Царя иудеев. **Мф.2:1-2** "После того, как Иисус родился в иудейском городе Вифлееме во время правления царя Ирода, с востока в Иерусалим прибыли звездочёты. Они стали спрашивать: Где новорождённый Царь иудеев? Мы увидели Его звезду при её восхождении и пришли поклониться Ему". Звезда Давида изначально была положительным образом Божественного благоволения к избранному Израилю, постепенно обретя негативный образ из-за частых и усугублявшихся духовных отпадений избранного Израиля от Бога.

"Божественное рождение" 2006 – следование звездочётов за звездою: звезда Беспина

Примечание. К мотиву негативного образа звезды Давида, отсылает герб Галактической Империи.

Герб Империи: звезда Давида

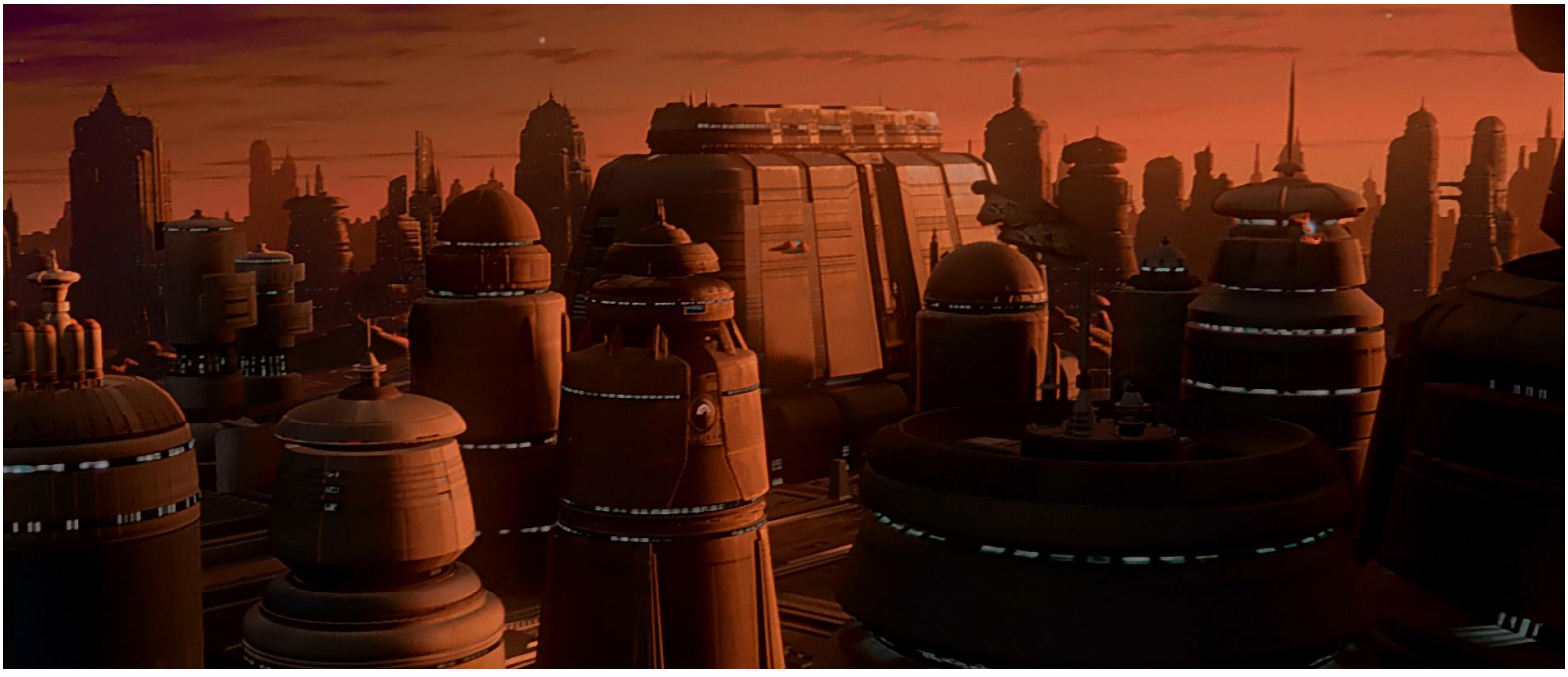
3. Движение

Вселенная. В небе Облачного города, над крышами округлой формы со шпилями, в разных сценах медленно двигалось небольшое светило.

"Бен-Гур: эпос, изменивший кино" 2005 – Джордж Лукас о вдохновении христианским фильмом

Мотив. Из небесных объектов "Эпизода V", медленно движущееся светило над городом, отсылает к мотиву направления Вифлеемской Звезды. Характер зданий, светила и его движения, очевидно заимствованы из околобиблейского фильма "Бен-Гур" 1959 года, где аналогичная точка медленно движется в разных сценах над характерными зданиями. О том, что создатели "Звёздных Войн" вдохновлялись этой, исключительно христианской кинокартиной, в документальном фильме "Бен-Гур: эпос, изменивший кино" рассказывают: директор и сценарист Джордж Лукас; звукорежиссёр Бен Берт. А также, режиссёр Ирвин Кершнер, который и режиссировал этот самый "Эпизод V", где встречаются очевидные заимствования из "Бен-Гур".

Движение светила над городом: движение Вифлеемской Звезды над городом



Писание. Вифлеемская звезда передвигалась, ведя звездочётов в город Вифлеем через город Иерусалим. **Мф.2:1-2** "После того, как Иисус родился в иудейском городе Вифлееме во время правления царя Ирода, с востока в Иерусалим прибыли звездочёты. Они стали спрашивать: Где новорождённый Царь иудеев? Мы увидели Его звезду при её восхождении и пришли поклониться Ему".

"Бен-Гур" 1959 (вдохновитель создателей "Звёздных Войн") – движение Вифлеемской Звезды над городом: движение светила над городом

4. День

Вселенная. На Беспине, самопожертвенная миссия Люка в Облачном городе совершалась при дневном свете.

Дневной Беспин: дневная Земля Обетованная

Краткомотив. Люк: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия. Беспин: Земля Обетованная – Прообраз Царства Небесного. Облачный город: город Иерусалим – прообраз Небесного Иерусалима.

Дневной Облачный город: дневной город Иерусалим

Писание. На Земле Обетованной, в городе Иерусалиме, самопожертвенная миссия Спасителя совершалась при дневном свете. **Лк.23:44** "Было около полудня".

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – дневное небо над распятым Христом (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

5. Тьма

Вселенная. Во время самопожертвенной миссии сына своего отца – Люка, настало потемнение.

Тьма Беспина: тьма Земли Обетованной

Мотив. Потемневшее небо, показанное уже через четыре минуты экранного времени после светлого неба, отсылает к мотиву необычного потемнения при самопожертвовании Спасителем.

Тьма Облачного города: тьма города Иерусалима

Писание. Во время самопожертвования Богом Сыном, на Святой Земле Обетованной настало необычное потемнение. **Лк.23:44** "и сделалась тьма по всей земле". Этому предшествовало древнее пророчество. **Ам.8:9-10** "И будет в тот день, говорит Господь Бог: произведу закат солнца в полдень и омрачу землю среди светлого дня"; "и произведу в стране плач, как о единственном сыне".

"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – тёмное небо над распятым Христом (Макс Фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

Примечание. К мотиву пророчеств о Спасителе, отсылает сцена Эпизода III, где избранный Энакин (избранный Израиль) узнаёт легенду (пророчества) о Плэгасе (Спаситель).

Легенда о Плэгасе: пророчества о Спасителе

6. Облако

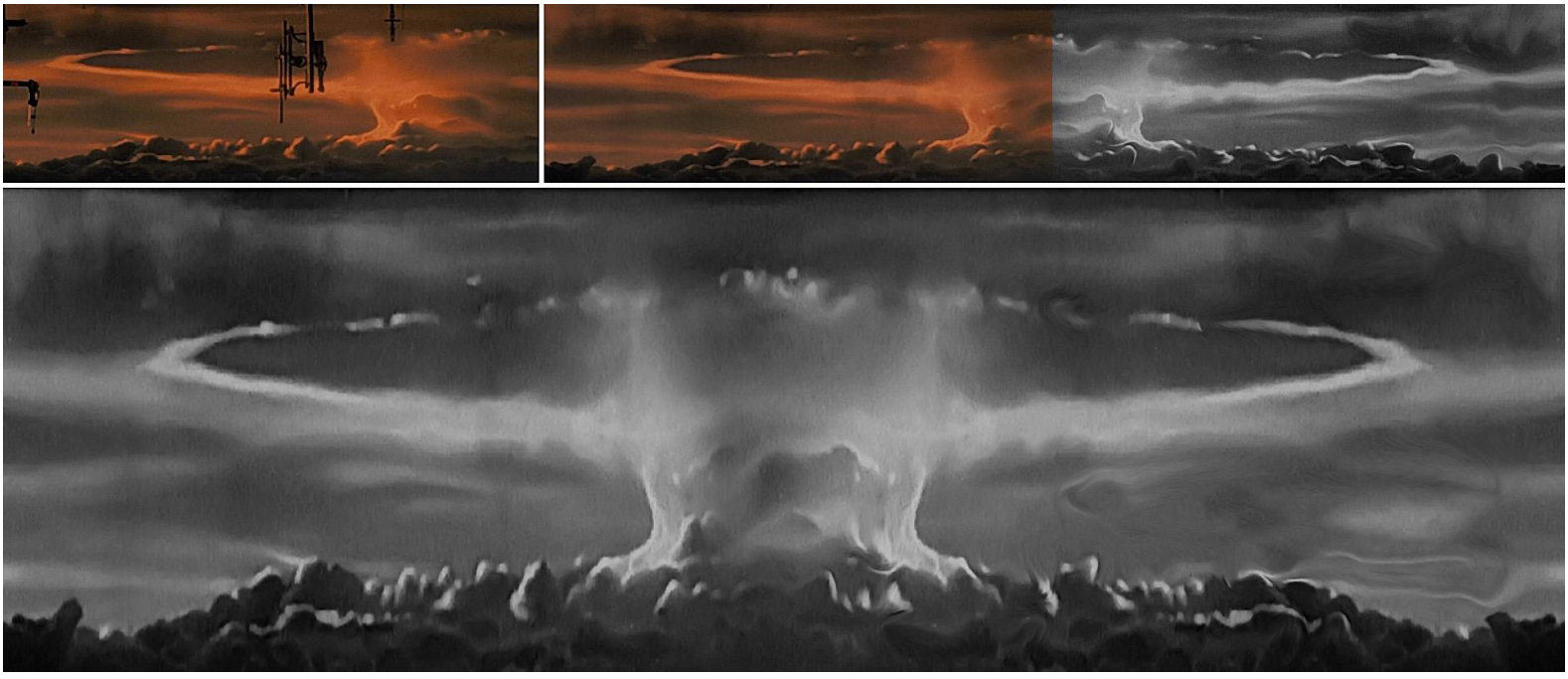
Вселенная. При нахождении Люка на антенне, он оказался на фоне кольцевидного облака, произнеся: "Бен". **Люк**: "Бен".

Облачная кольцевидность: ядерный гриб

Мотив. Облачная кольцевидность, имеющая вид половины облачного гриба от ядерного взрыва, обладающего сотрясающей и разрушительной силой, отсылает к мотиву землетрясения во время распятия Спасителя.

Краткомотив. Облачная кольцевидность: ядерный гриб; землетрясение. Слово "Ben" Бен: англоязычная транскрипция с еврейского слова, означающего – "Сын".

Облачная кольцевидность: ядерный гриб



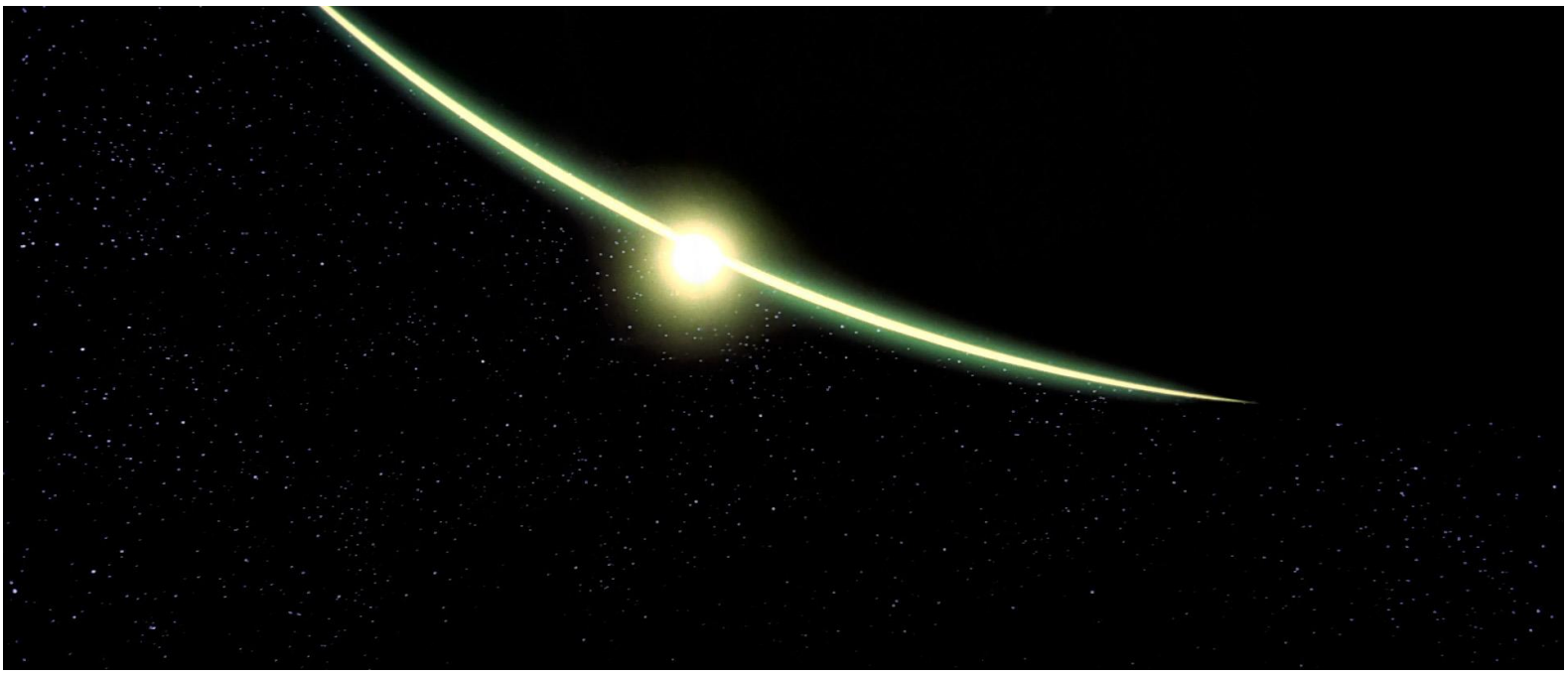
Писание. При нахождении Спасителя на кресте, произошло землетрясение, где ранее сомневавшиеся люди с опозданием признали, что перед ними Сын Божий. **Мф.27:51;54** "и земля потряслась; и камни расселись"; "видя землетрясение и всё бывшее, устрашились весьма и говорили: воистину Он был Сын Божий".

"Евангелие от Матфея" 1964 – землетрясение при распятии Спасителя

7. Восход

Вселенная. По завершении миссии Люка, затемнённый небосвод Беспина озарился светом.

Восход солнца Беспина: прекращение тьмы Земли Обетованной



Писание. По завершении миссии Бога Сына, трёхчасовое затемнение прекратилось. **Лк.23:45** "это продолжалось до трёх часов дня".

"Библия" 2013 – прекращение тьмы Земли Обетованной: восход солнца Беспина

8. Отец

1. Вейдер

Вселенная. В качестве "Отца" своего "Сына" Люка оказался тот, кого зовут "Лорд Вейдер / Эни Скайуокер".

Люк и Вейдер: Бог Сын и Бог Отец

Краткомотив. Лорд Вейдер / Эни Скайуокер: Бог Отец. Именование "Lord" Лорд: означает "Господь" – именование Бога в англоязычных Библиях. Именование "Vader" Вейдер: означает "Отец" – именование Бога Отца в германоязычных Библиях. Именование "Ani" Эни: означает "Я" – собственное именование Бога, в англоязычных Библиях с транскрипцией слов из иврита. Люк Скайуокер: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия. Именование Люка и Вейдера – "Skywalker" Скайуокер, составное из "Sky-walker" Небо-ходок: божественное свойство – пребывание на Небе, схождение с Неба, восхождение на Небо.

"Сотворение мира" 2000 – Исаак и Авраам, прообраз Бога Сына и Бога Отца: Люк и Вейдер

Писание. По Божественной природе, отцом Бога Сына является Бог Отец. **Ин.8:16** "Я не один, но Я и Отец". **Мф.16:17** "Отец Мой, Сущий на небесах ("Sky-walker": Небо-ходок)".

"Библия" 1966 – Исаак и Авраам, прообраз Бога Сына и Бога Отца Люк и Вейдер

2. Избранный

Вселенная. В качестве отца своего сына Люка оказался тот, кого зовут "Ситх / Избранный Джедай Энакин".

Отец Люка: отцы Спасителя

Краткомотив. Ситх / Избранный Джедай Энакин: земные отцы Спасителя. Ситх "Sith" – ситхи: вариант имени библейского патриарха – Сиф/Сит, с именем которого связаны появления душевредных знаний – "Sethianism/Sithianism" сифианизм/ситхианизм, каббала, масонство. "Избранный": избранный Израиль – именование потомков Исаака/Иакова. Энакин "Anakin": именование рода великорослых людей Святой Земли Обетованной Израиля, побеждённых Избранным Израилем. Люк: Спаситель Мессия.

Джедидиа/Соломон: Джедай Энакин/Вейдер

Писание. По человеческой природе, отцами Бога Сына Спасителя Мессии – Иисуса Христа/Мессии являются те, кто входит в Его родословную, среди которых особо приметны некоторые патриархи, цари, и простолюдины. **Мф.1:1-16, Лк.3:23-38** "Давид, Соломон, Иаков, Исаак, Сиф, Каинан 1-2 (Джедай Энакин/ Ситх Вейдер)"; "Адам (Энакин/Вейдер: молодой Адам)"; "Бог (Бог Отец: Энакин/Вейдер)".

Иаков/Израиль: Энакин/Вейдер

Примечание. К мотиву других приметных отцов Спасителя, отсылают персонажи, которые приходятся Люку с таким качеством, как: приёмный отец, духовный отец или праотец. **Лк.3:23-38** "Иосиф (муж Марии: Оуэн муж Беру – приёмный

отец)"; "Иуда (он же Иода "Yoda": "Yoda" Йода – как духовный отец)"; "Адам (Йода: пожилой Адам)"; "Авраам, Ной" (Квай-Гон – духовный праотец).

Оуэн: Иосиф

3. Проявление

Вселенная. В небе над планетой, где Облачный город, Вейдер словесно проявил себя в качестве отца своего сына Люка.
Вейдер: "Я твой отец".

Словесно проявляющийся отец: словесно проявляющийся Бог Отец

Краткомотив. Вейдер: Бог Отец. Люк: Бог Сын. Именование Вейдера и Люка – "Skywalker" Скайуокер/Небоход: божественное свойство – пребывание на Небе, схождение с Неба, восхождение на Небо.

"Иисус" 1979 – словесно проявляющийся Бог Отец: словесно проявляющийся отец

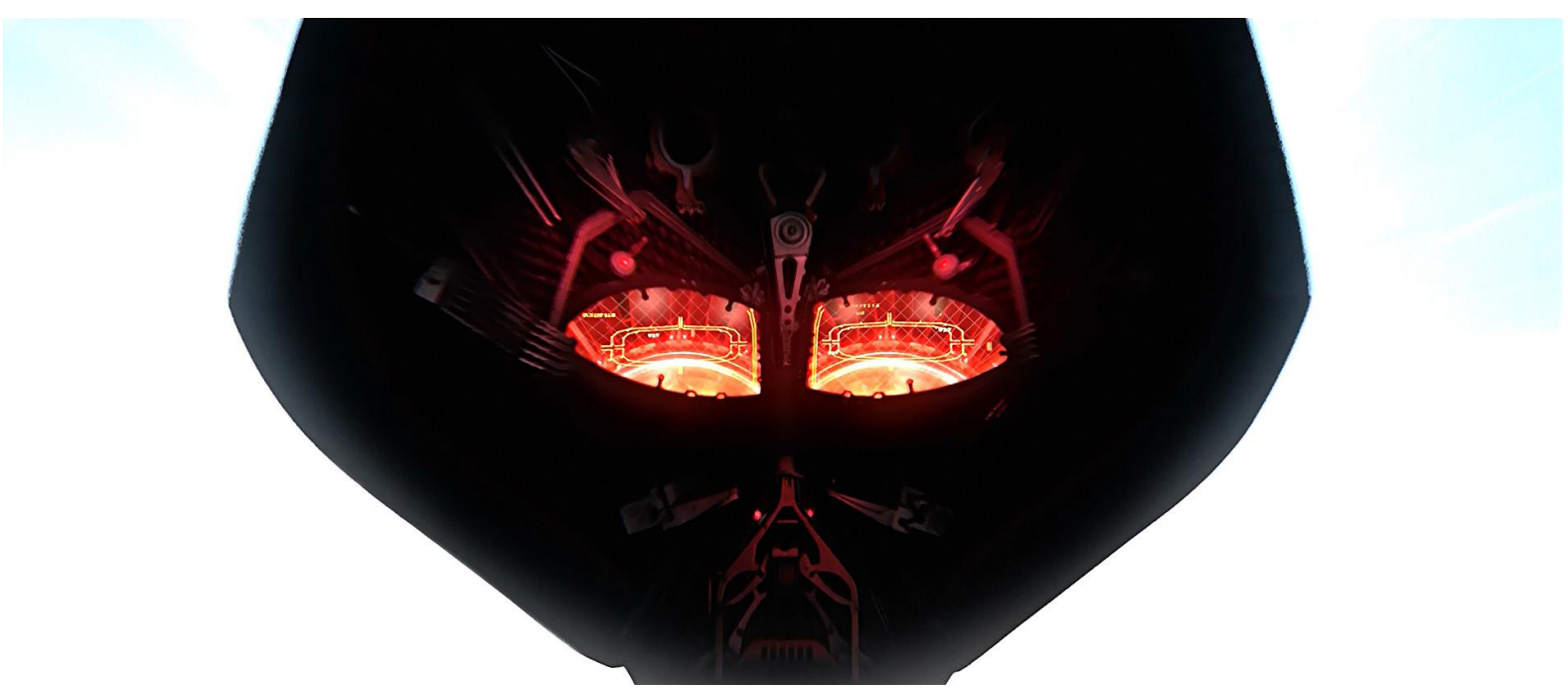
Писание. С неба, Бог Отец словесно проявил себя в качестве Отца своего Бога Сына. **Мф.3:17** "с неба сказал: это Сын Мой". Этому предшествовало пророчество. **2Ц.7:14** "Я буду ему Отцом".

"Иисус – Бог и Человек" 1999 – словесно проявляющийся Бог Отец: словесно проявляющийся отец

4. Голос

Вселенная. При высказываниях Вейдера не слышно его голоса, вместо которого звучит результат электроники шлема. Впервые, натуральный голос прозвучал лишь с помощью Люка, в эпизоде VI, когда эпизодов I-III ещё не существовало.

Электроника внутри шлема



Мотив. Характерный голос, отсылает к характеру познания Бога Отца.

Синтезатор речи шлема

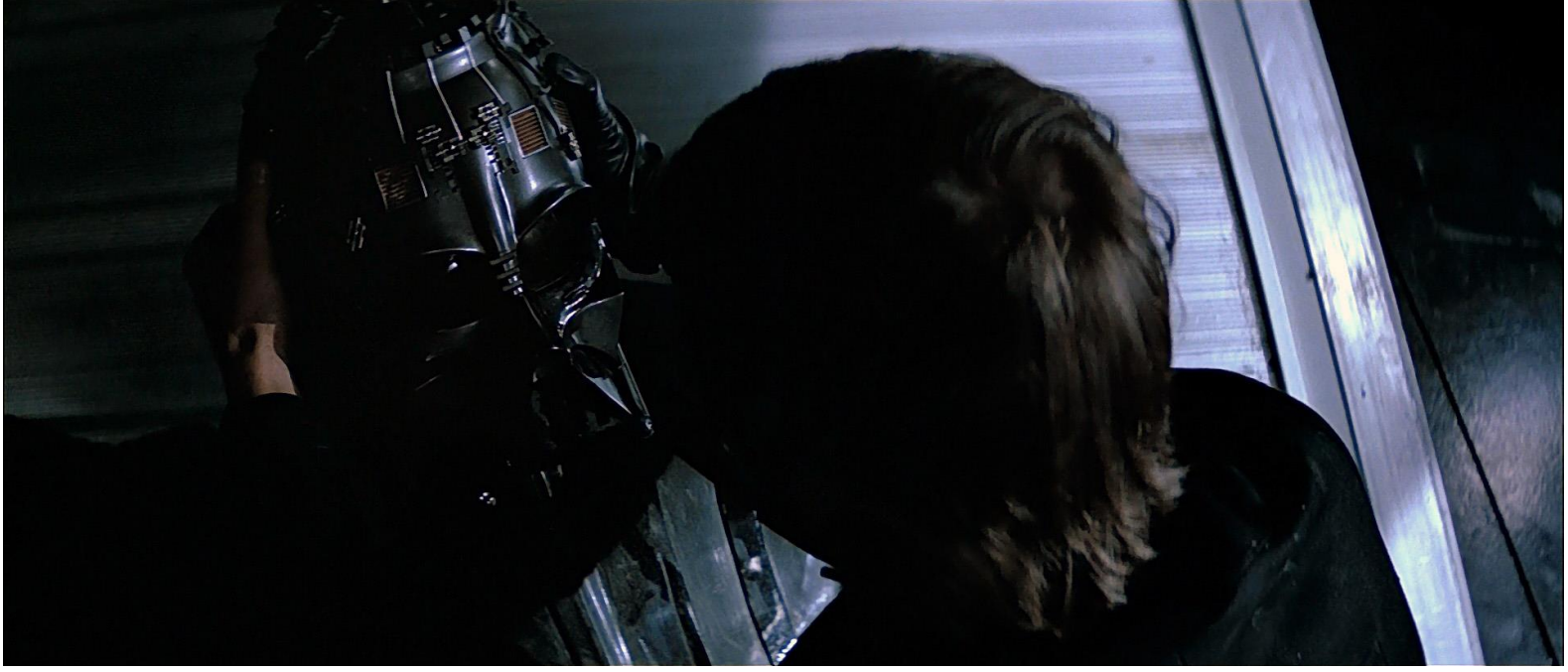
Писание. Никто не слышал голоса Бога Отца. **Ин.5:37** "Вы никогда не слышали Его голоса". Впервые, он был явлен лишь с помощью Спасителя. **Мф.3:17** "И голос с неба ("Sky-walker": Небо-ходок) сказал: это Мой Сын".

"Евангелие от Матфея" 1964 – Спаситель во время голоса Отца: Люк и голос отца

5. Облик

Вселенная. У Вейдера не видно лица. Которое впервые было показано лишь с помощью Люка, в эпизоде VI, когда эпизодов I-III ещё не существовало.

Облик отца: характер познания Бога Отца



Мотив. Характерный облик, отсылает к характеру познания Бога Отца.

Облик отца: характер познания Бога Отца

Писание. Никто не видел лица Бога Отца, кроме Бога Сына, открывшего нам Бога. **Ин.1:18** "Бога никто не видел, но единственный Сын Божий, пребывающий с Отцом, открыл Его нам". **Ин.5:37** "Отец свидетельствует о Мне. А вы никогда Его голоса не слышали, и Его лица не видели". **Ин.6:46** "никто не видел Отца, кроме пришедшего от Бога, только Он видел Отца". В отношении этого показательно, что существует множество изображений Бога Отца, но канонического образа не существует.

Питер де Греббер (1645) – Бог Отец

6. Суровость

Вселенная. Вейдер, будучи отцом своего сына – Люка, проявлял к нему суровое отношение, с применением меча.

Отец с мечом и сыном: Бог Отец с пророческим мечом и Богом Сыном

Мотив. Характер отношения, отсылает к суровым образам пророчеств и их исполнения, об отношении Бога Отца к Богу Сыну.

Краткомотив. Меч: пророческий меч. Вейдер: Бог Отец. Люк: Бог Сын.

"Библия" 1966 – прообраз принесения Бога Сына в жертву Богом Отцом: Вейдер с мечом и Люком

Писание. Однажды, Бог повелел Аврааму, отцу своего сына Исаака, совершить весьма суровое действие, которым должно было стать принесение своего сына в жертву. **Бт.22:10** "Авраам протянул руку и взял нож, чтобы заколоть своего сына". Однако, Бог остановил жертвоприношение, достаточно показав этим прообраз того, что ради нас Бог Отец должен был сделать Сам, в отношении Бога Сына, но уже со смертельным исходом.

"Сотворение мира" 2000 – прообраз принесения Богом Отцом в жертву Бога Сына: суровый Вейдер и его сын

Приближению жертвоприношения Бога Сына, предшествовали суровые пророчества. **Зр.13:7** "Господь (отец) Всемогущий говорит: Меч (световой меч), порази Пастыря, Человека близкого ко Мне (сына)". **Ис.53:4** "Мы думали, что Он был поражаем, побиваем, и истязаем Богом". **Ис.53:10** "Господу угодно было поразить Его, и Он предал Его мучению". **Пс.68:27** "Поскольку того, которого Ты поразил, они преследуют".

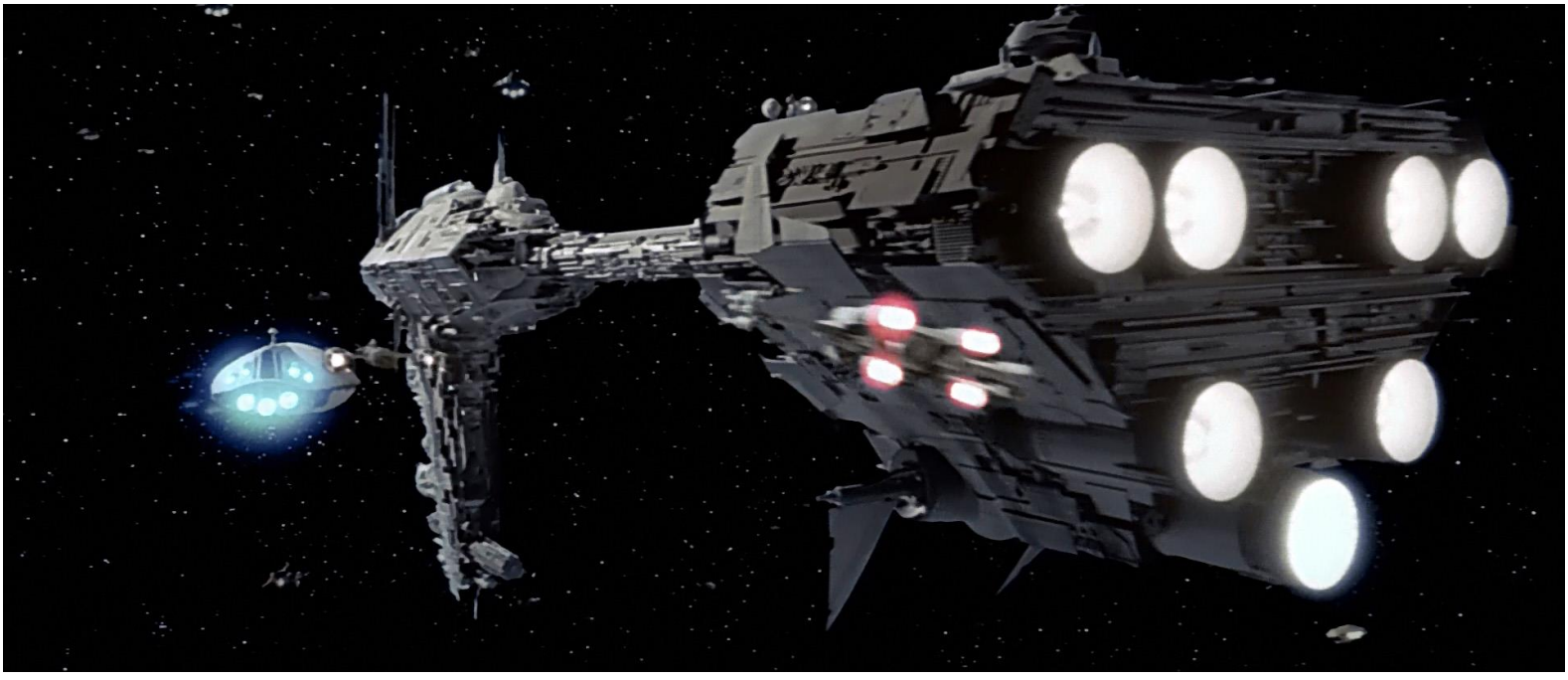
"Авраам – Хранитель веры" 1993 – прообраз принесения Бога Сына в жертву Богом Отцом: суровый Вейдер и его сын

Когда пришло время исполнения пророчеств, то Бог Сын возвестил об этом, и затем принял суровую волю Бога Отца. **Мф.26:31** "как сказано в Писании: Я поражу Пастыря". **Рм.8:32** "Своего Сына не пощадил, но предал Его на страдание". **Рм.3:25** "Бог сделал Его кровавой искупительной жертвой". **2К.5:21** "Того, кто не знал греха, Бог сделал жертвой". **Де.3:18** "Бог таким образом осуществил то, что Он предсказывал через всех пророков, когда говорил, что Христос должен претерпеть страдания".

"Библия" 2013 – исполнение суровой воли Бога Отца: суровость Вейдера

Примечание. Мотив искупительной жертвы, отображён названием космолёта – "Искупление (Христианский термин)", на борт которого, израненный Люк (Спаситель) был доставлен после того как оказался на антенне в виде креста (крест распятия).

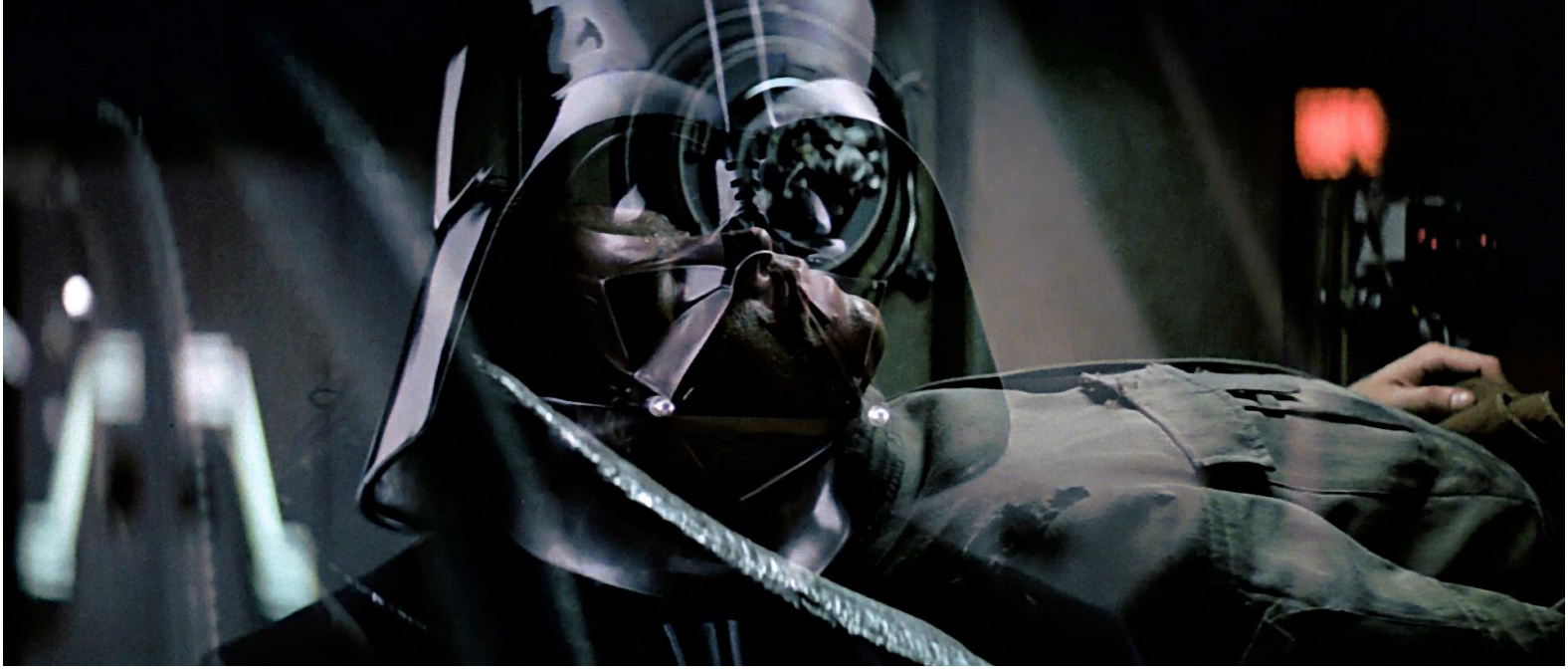
Космолёт "Искупление" с Люком Скайуокером: искупление и Бог Сын Спаситель



7. Трое

Вселенная. В пространстве нахождения планеты Беспин, единым образом предстают трое: Вейдер, Люк, и Тысячелетний Сокол. Это происходит трижды, и после каждого из появлений упоминается по одной из трёх личностей. При этом, диалог построен таким способом, что личности упоминаемые без использования их имён, в субтитрах представлены с большой буквы. После первого единого образа, где в частности изображён Лорд Вейдер / Энни Скайуокер, он был с большой буквы упомянут как "Отец". **Люк**: "Отец".

Первый единый образ и упоминание "Отца": триединство Бога и первое лицо – Бог Отец



Мотив. Характер представления имён, отсылает к характеру Божественных именований. Порядок упоминания личностей, отсылает к порядку лиц Святой Троицы.

Краткомотив. "Отец" – Лорд Вейдер / Эни Скайуокер: Бог Отец. Именование "Skywalker" Скайуокер, составное из "Sky-walker" Небо-ходок: божественное свойство.

"Отец": Бог Отец

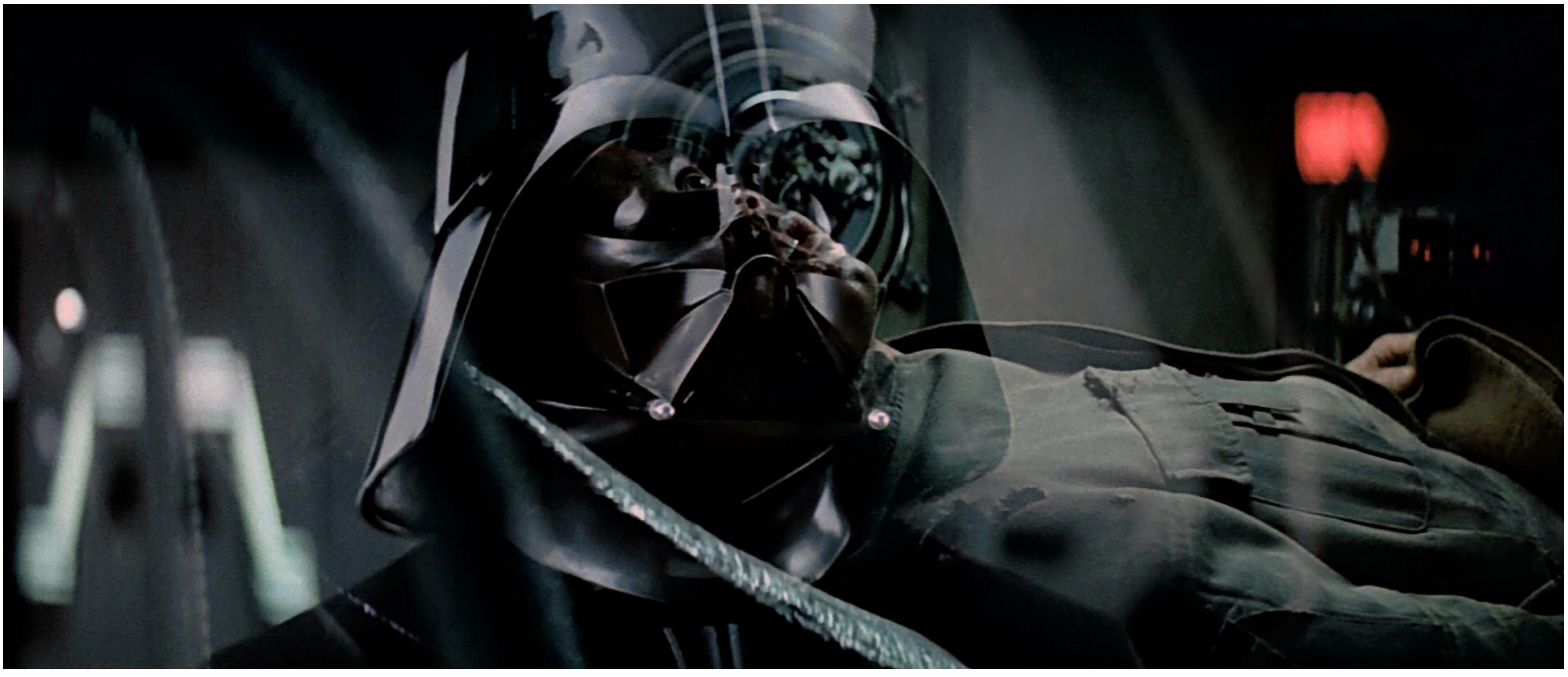
Писание. Бог един в трёх лицах – Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух. **1И.5:7** "Ибо три свидетельствуют на небе (Скайуокеры, Сокол): Отец, Слово (Бог Сын), и Святой Дух; и Сии три суть едино". Бог Отец существует в Боге Сыне единосущно. **Ин.10:38** "Отец во Мне и Я в Нём". **Ин.14:8-9** "Филипп сказал Ему: Господи! покажи нам Отца, и довольно для нас. Иисус сказал ему: столько времени Я с вами, и ты не знаешь Меня, Филипп? Видевший Меня видел Отца". **Ин.14:7** "Отныне знаете Его и увидели Его". Первым лицом Бога в единстве Святой Троицы, является Бог Отец. **Мф.28:19** "научите все народы, погружая их в сущность Отца (1), Сына, и Святого Духа".

"Библия" 1966 – первое лицо Святой Троицы: «Отец»

8. Сын

Вселенная. После второго единого образа, где в частности изображён Люк Скайуокер, он был с большой буквы упомянут как "Сын". **Вейдер**: "Сын".

Второй единый образ и упоминание "Сына": триединство Бога и второе лицо – Бог Сын



Краткомотив. "Сын" – Люк Скайуокер: Бог Сын Спаситель Помазанник – Иисус Христос/Мессия. Именование "Skywalker" Скайуокер, составное из "Sky-walker" Небо-ходок: божественное свойство.

"Сын": Бог Сын

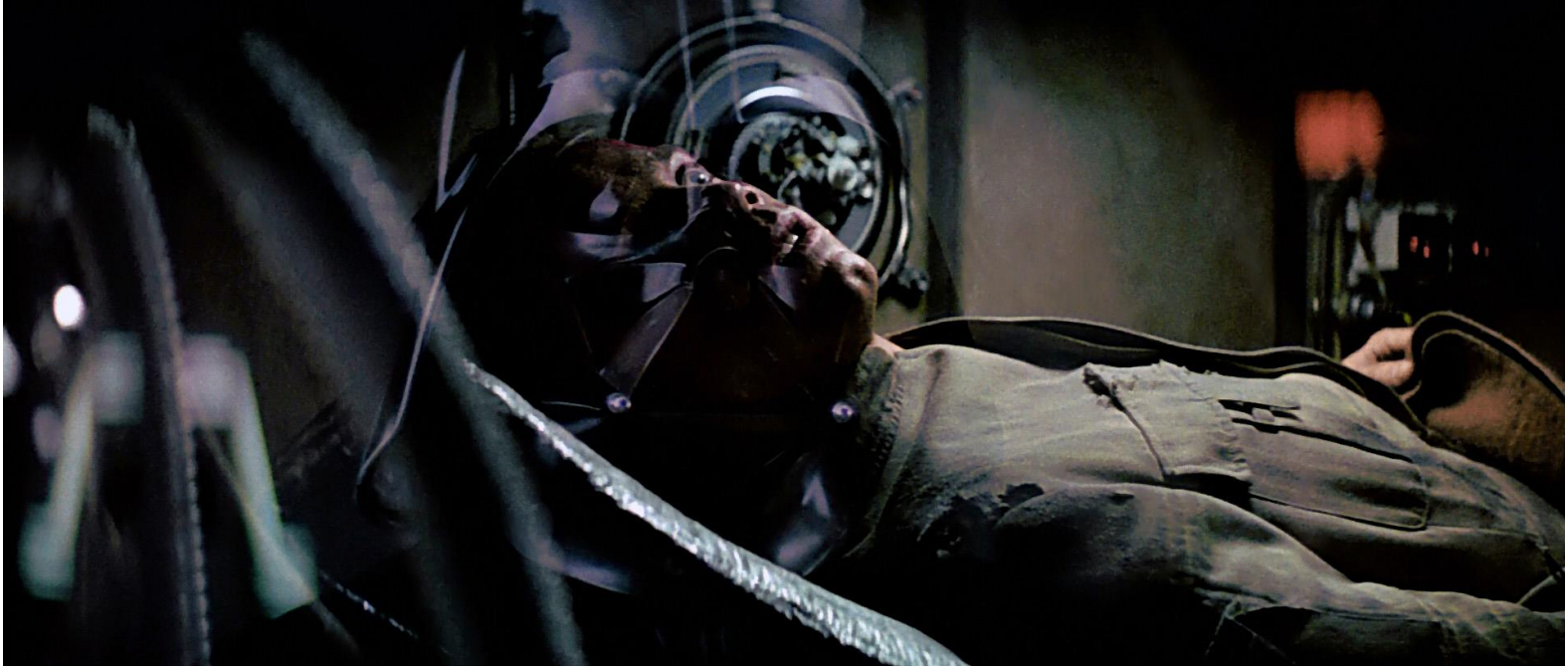
Писание. Бог Сын существует в Боге Отце единосущно. **Ин.14:11** "Я в Отце и Отец во Мне". **Ин.10:30** "Я и Мой Отец – одно". **Ин.17:22** "Мы едино". **Ин.14:9** "Видевший Меня видел Отца". Вторым лицом Бога в единстве Святой Троицы, является Бог Сын. **Мф.28:19** "Отца, Сына (2), и Святого Духа".

"Библия" 1966 – второе лицо Святой Троицы: "Сын"

9. Дух

Вселенная. После третьего единого образа, был упомянут "Бен". **Люк**: "Бен". Упоминание произошло в Тысячелетнем Соколе, с его изображением изнутри. Произошло на тот момент, когда Бен/Оби-Ван уже был в ином мире Силы, проявляя себя невидимым обращением с помощью голоса; и видимо, когда являлся в виде духа светлой стороны. До этих проявлений, он стал велик благодаря пребыванию с ним Силы, которой обучил Люка внутри именно Тысячелетнего Сокола. С помощью находившегося в Соколе, обучающего шлема с изображением пламенных языков. Кроме этого, именно Беном распространена фраза о Силе. **Obi-Wan**: "The Force will be with you always". **Оби-Ван^**: "Да пребудет с вами Сила. Всегда". **Obi-Wan**: "May the Force will be with you". **Оби-Ван**: "Да пребудет с вами Сила".

Третий единый образ и упоминание "Бена": триединство Бога и третье лицо – Бог Святой Дух



Мотив. Фраза Бена/Оби-Вана о Силе, отображает фразу Иоанна Богослова о Боге Святом Духе. Название "Falcon" Сокол, происходящее от слова с латиницы означающего "Серп", отсылает к пророческому образу Бога Святого Духа в виде "серпа".

Краткомотив. "Бен" – светлый дух: Бог Святой Дух, являвшийся в мужском виде; пророки с которыми пребывал Дух Божий – Моисей, Илия, Иоанн Креститель, Иоанн Богослов. Имя "Obi-Wan" Оби-Ван, состав – "OBIWAN": "Iwan" Иван/Иоанн – вариант имени Иоанна Крестителя и Иоанна Богослова. Сила: невидимое проявление Бога Святого Духа. Тысячелетний Сокол: Бог Святой Дух, являвшийся в виде птицы. Языки пламени на шлеме обучения Силы: видимое проявление Святого Духа, сошедшего в виде пламенных языков.

Тысячелетний Сокол, пролетающий вместе с Люком мимо Вейдера: Святой Дух в виде птицы

Писание. Третьим лицом Бога в единстве Святой Троицы, является Бог Святой Дух. **Мф.28:19** "Отца, Сына и Святого Духа (3)". Характерная фраза о невидимом проявлении Святого Духа, распространена Иоанном Богословом. **Ин.14:16-17** "да пребудет с вами (Да пребудет с вами) всегда, (Всегда) Дух (Сила)". **Jn.14:16.GDBY** "May (May) be with you always (be with you always), the Spirit (The Force)". **Jn.14:16.GW** "will be with you (will be with you) forever (always). That helper is the Spirit (The Force)". **Jn.14:16.EE** "will (will) stay (be) with you always (with you always). He is the Spirit (The Force)".

"Библия" 1966 – третье лицо Святой Троицы: Бен, Сила, Сокол

Кроме невидимых проявлений Бога Святого Духа, было несколько проявлений видимых, в числе которых явление в мужском виде, когда Бог явился Святой Троицей – Бог Отец, Бог Сын, Бог Святой Дух; в образе трёх мужей. **Бт.18:1-2** "явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатёр, во время зноя дневного. Он возвёл очи свои и взглянул, и вот, три мужа стоят". После этого, видимым проявлением было явление в виде птицы. **Лк.3:21-22** "Иисус, крестившись, молился: отверзлось небо, и Дух Святый нисшёл на Него в телесном виде, как голубь (Бог Святой Дух), и был глас с небес (Бог Отец), глаголющий: Ты Сын Мой (Бог Сын)". Последним проявлением, было явление в виде пламенных языков, при крещении Святым Духом в Пятидесятницу. **Де.2:3** "Они увидели нечто напоминающее языки пламени".

"Иисус" 1979 – Бог Сын Спаситель и Святой Дух в виде птицы: Люк и Сила/Сокол

Бог Сын Спаситель, когда говорил о Царстве Божьем то применил образ в виде "falcon" серпа, для сбора праведников, и скашивания грешников. **Мк.4:29** "посылает серп ("Falcon" Сокол), потому что настала жатва". **Ои.14:19** "поверг свой серп на землю, и обрезал виноград на земле, и бросил в великое точило гнева Божьего". Этим серпом подразумевается действие Бога Святого Духа. **Иоанн Златоуст**: "как изощрённый серп, прилетает Дух"; "сошёл обоюдоострый, как и серп, Дух".

"Евангелие от Иоанна" 2014 – серп/Дух: Сокол/Сила

9. Сын

1. Ловушка

Вселенная. Люк был захвачен хитростью, с ловушкой. **Лэндо**: "Вейдер поставил ему ловушку". **Лея**: "Это ловушка".

Лэндо раскрывает своё участие в ловушке: участие Иуды

Писание. Спаситель был захвачен хитростью, с ловушками. **Мф.26:4** "Они сговорились захватить хитростью". **Лк.11:54** "Они ставили Ему ловушки, пытаясь поймать".

"Иисус Христос Суперзвезда" 1973 – участие Иуды: участие Лэндо

2. Забрасывание

Вселенная. Вейдер силой поднимал предметы, пытаясь забросать ими Люка.

Попытка забросать Люка предметами: попытка забросать Спасителя камнями

Краткомотив. Вейдер: некоторые иудеи из числа преследовавших Спасителя – раввины, книжники, фарисеи, священники, первосвященник Каиафа, царь Ирод; а также их слуги, и фанатичные верующие.

"Иисус из Назарета" 1977 (снимался где тогда же снимали Татуин) – камни против Спасителя: предметы против Люка

Писание. Иудеи поднимали камни, пытаясь забросать ими Спасителя. **Ин.8:59** "Они подняли камни, чтобы забросать Его ими".

"Евангелие от Иоанна" 2003 – попытка забросать Спасителя камнями: попытка забросать Люка предметами

3. Свержение

Вселенная. Вейдер пытался с вершины города сбросить Люка, который в итоге избежал этого, ухватившись за край.

Попытка свержения Люка на вершине города: попытка свержение Спасителя на вершине города

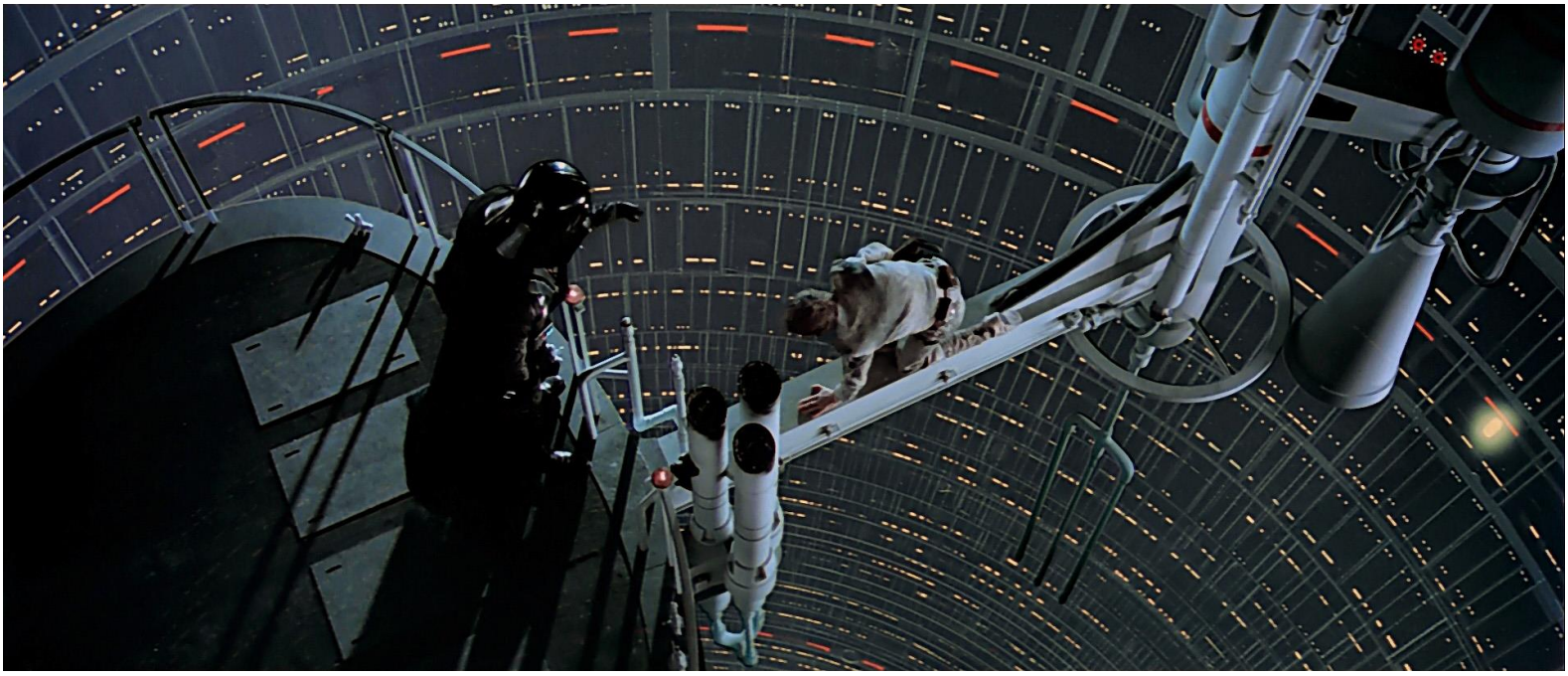
Писание. Некоторые Иудеи пытались с вершины города сбросить Спасителя, который в итоге избежал этого. **Лк.4:29-30** "повели на вершину горы, на которой город их был построен, чтобы свергнуть Его; но Он вырвался".

"Убийство Иисуса" 2015 – Спаситель на вершине: Люк на вершине

4. Склонённость

Вселенная. Тело Люка было склонено пред Лорд Дарт Вейдером, представителем галактической Империи.

Телесная склонённость Люка: телесная склонённость Спасителя



Краткомотив. Галактическая Империя: Империя Рима. Лорд Дарт Вейдер: Диавол; иудейские представители Империи Рима – царь Ирод, первосвященник Каиафа. Лорд "Lord": "Lord" Господин – именование царей в англоязычных Библиях.

"Страсти Христовы" 2004 – представитель Империи и Спаситель: представитель Империи и Люк

Писание. Спаситель предал своё тело злу и злодеям, о чём пророчествовалось ранее. **Ис.50:6** "Я предал хребет Мой бьющим и Мои щёки поражающим; лица Моего не закрывал от поруганий и оплевания". **Ис.53:7** "Он истязаем был, но страдал добровольно".

"Страсти Христовы" 2004 – Диавол и Первосвященник: Лорд Дарт Вейдер

5. Взятие

Вселенная. Исполняя самопожертвенную миссию, Люк взялся за антенну.

Взятие антенны Люком: взятие креста Спасителем

Краткомотив. Антена: часть орудия крестной казни – балка крестца; крест Спасителя – духовный крест страданий, материальный крест казни.

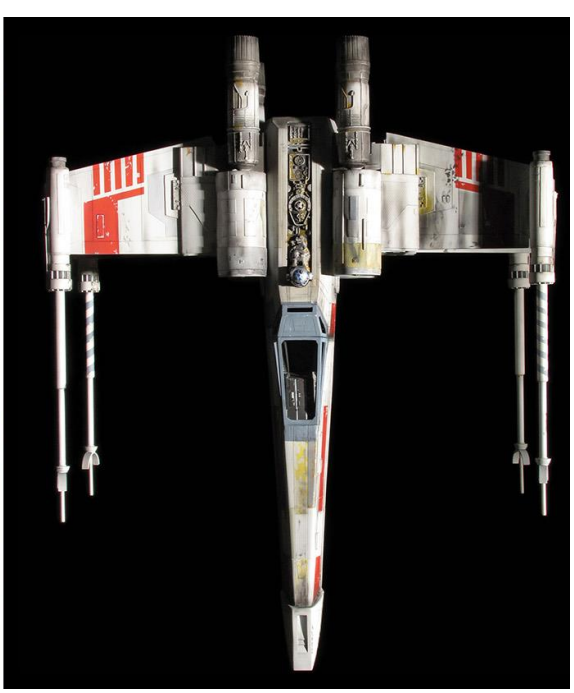
"Величайшая из когда-либо рассказанных историй" 1965 – взятый крест Христом (Макс фон Сюдов: Лор Сан Текка "Звёздных Войн")

Писание. Перед самопожертвованием Спаситель высказался о кресте. **Мк.8:34** "кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною". В высказывании, "крестом" прежде всего подразумевается духовный крест; по примеру страданий Спасителя, выразившихся взятием Им, материального креста в виде орудия Своей казни. **Ин.19:17** "неся крест Свой, Он вышел на место". При этом, взятый материальный "крест", как и само слово Библии – "крест", в греческом оригинале означающее "крестец", не означает общепринятой формы креста, навеянную художниками. Но подразумевает лишь верхнюю балку орудия казни, которую осуждённый приносил к заранее установленной другой балке. Где даже после сборки они выглядели лишь Т-образно. Однако в случае со Спасителем, вверху была добавлена ещё и табличка, привнёсшая в образ Т-образного "крестца" дополнительную черту, повлиявшую на формирование того образа христианского креста, который стал общепринятым.

"Иисус" 1999 – взятый крест Христом пред матерью (Пернилла Аугуст: Шми Скайуокер "Звёздных Войн")

Примечание. К мотиву креста распятия Спасителя – Т-образного крестца с табличкой, и Х-образного креста апостола Андрея, отсылает космолёт "X-Wing" Крестокрыл. На этапе создания которого, первую модель сделали такой же, каким затем сделали верхнюю часть храма Джедаев – от креста до шпилей, также отсылающих к мотиву распятия Спасителя.

"Бен-Гур" 1959 (вдохновитель создателей "Звёздных Войн") – Крест: Крестокрыл



6. Обезображенный

Вселенная. После поражения Люка, его вид обезобразился испачканной и равной одеждой, а лицо, кровью и отвратительной гримасой.

Обезображенный Люк: обезображенный Спаситель

Писание. Поражению Спасителя предшествовало характерное пророчество. **Ис.52:14** "Многие поражались, смотря на Него – так обезображено было Его лицо и вид Его, как ни у кого". Пророчество исполнилось. **Мф.26:67** "Его побили кулаками, а некоторые же хлестали по щекам". **Мф.27:26** "избили плетью". **Мф.27:30** "били палкой по голове".

"Страсти Христовы" 2004 – обезображенный Спаситель: обезображенный Люк

7. Антена

Вселенная. Люк оказался на антенном кресте.

Люк на антенне: Спаситель на кресте

Мотив. Сюжет, перевёрнутыми элементами сцены отсылает к распятию Христа.

Краткомотив. Крест антены: крест распятия Спасителя.

(Изменённый скрин) Люк на антенне: Спаситель на кресте

Писание. Спаситель оказался распятым на кресте. **Лк.24:20** "Его распяли на кресте".

"Страсти Христовы" 2004 – Спаситель на кресте: Люк на антенне

8. Люк

Вселенная. При жертвенной миссии Люка, отец хотел убить его, и в итоге Люк оказался израненным на лежаке.

Люк: Исаак; Спаситель

Краткомотив. Вейдер – отец: Авраам – отец; Бог Отец. Люк – сын: Исаак – сын; Бог Сын. Лежак: жертвенник; гробничный камень.

"Библия" 1966 – Исаак на жертвеннике: Люк на лежаке

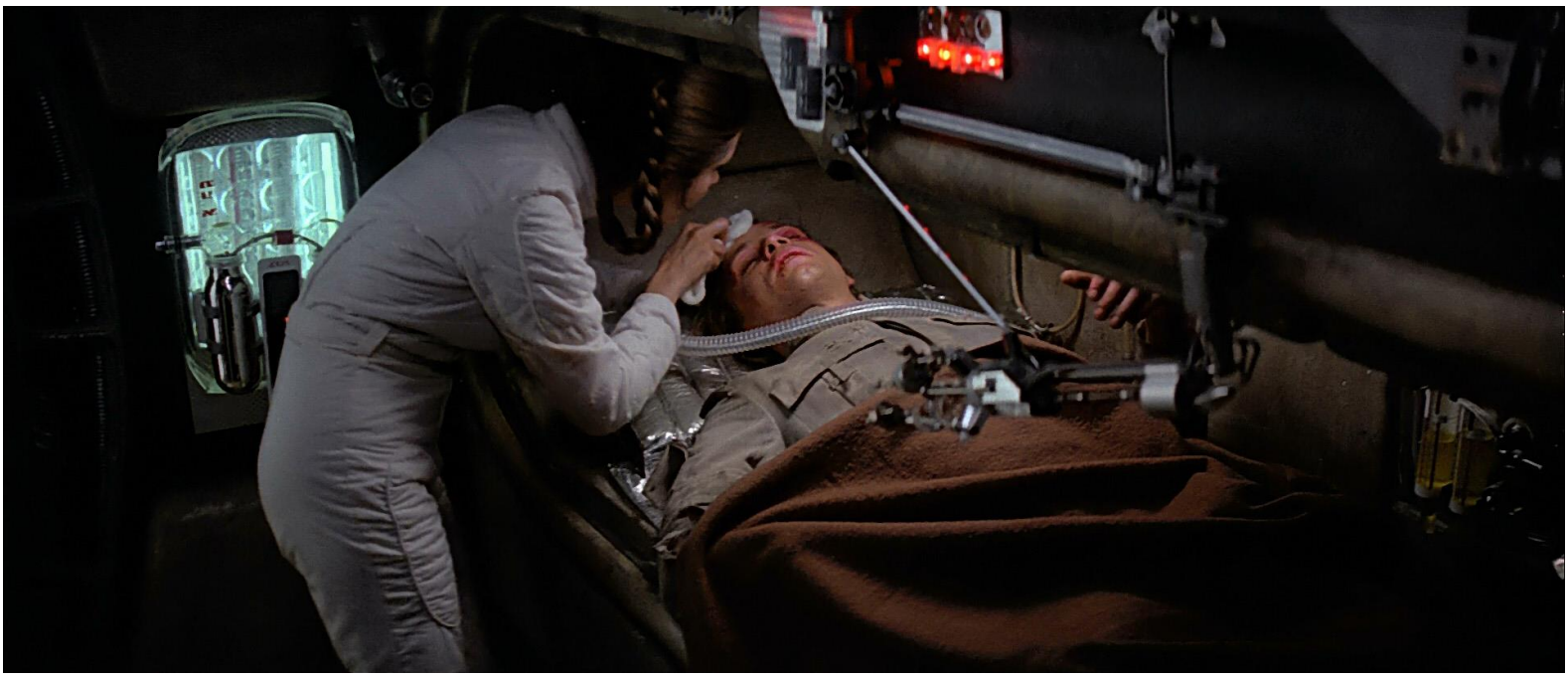
Писание. Вначале библейской истории, Авраам по воле Божьей принёс своего сына для принесения в жертву, положив на жертвеннике. Однако, по воле же Божьей, жертвенное убийство было остановлено, и сын остался жив. **Бт.22:2-13** "Бог сказал: возьми сына твоего, единственного твоего, которого ты любишь, Исаака"; "и принеси его в жертву"; "И простёр Авраам руку свою и взял нож, чтобы заколоть сына своего. Но Ангел Господень воззвал"; "не делай над ним ничего, ибо теперь Я знаю, что боишься ты Бога и не пожалел сына твоего, единственного твоего, для Меня". Произошедшее, было прообразом события более трагичного. Когда Бог Отец отдал Бога Сына на свершившееся жертвенное убийство, с погребением тела в каменной гробнице. **Ин.19:41-42** "На том месте, где Он распят, был сад, и в нём новая гробница, в котором ещё никто не был положен. Там положили Иисуса".

"Библия" 2013 – Спаситель на гробничном камне: Люк на лежаке

9. Лея

Вселенная. Рядом с лежащим Люком была Лея, которая протирала его голову. При этом, справа в сосудах находилась маслоподобная жидкость.

Лея: женщины



Краткомотив. Лея: женщины пришедшие со Спасителем. Маслоподобная жидкость: погребальное масло.

"Иисус – Бог и Человек" 1999 – протирающие Спасителя женщины: Лея протирающая Люка

Писание. При земной жизни Спасителя, когда Он возлежал, то пришла женщина, ставшая возливать ароматное масло Ему на голову. **Мф.26:7** "приступила к Нему женщина с алавастровым сосудом масла драгоценного и возливала Ему возлежащему на голову". О произошедшем, Спаситель высказался как о приготовлении к Своему погребению. **Мф.26:12** "возлив это масло на тело Моё, она приготовила Меня к погребению". Затем, уже при погребении тела Спасителя, оно было

протёрто маслом принесённым одним из почитателей. **Ин.19:39** "Никодим принёс состав масла из смирны и алоя". При событии, были женщины. **Лк.23:55** "Последовали также и женщины, пришедшие с Иисусом из Галилеи, и смотрели гробницу, и как полагалось тело Его". Через некоторое время, женщины пошли с маслами для помазания Спасителя. **Мк.16:1** "Мария Магдалина и Мария Иаковлева и Саломия купили ароматические масла, чтобы идти помазать Его".

"Наша эра. Продолжение Библии" 2015 – апостол Иоанн (чернокожий Бабу Сизей: Тайду Сефла "Звёздных Войн") с протирающими тело Христа женщинами: Лея протирающая Люка

10. Отсечение

Вселенная. Отец отсёк кисть сына.

Отсечение кисти сына: отсечение ветви Бога Сына

Краткомотив. Отец: Бог Отец. Сын: Бог Сын; виноградная лоза. Кисть: ветвь.

"Евангелие от Иоанна" 2014 – ветвь и кисть Спасителя: кисть Люка

Писание. Когда Бог Сын Христос Спаситель пояснял о Себе и Боге Отце, то привёл характерный образ. **Ин.15:1-2** "Я — истинная виноградная лоза, а Мой Отец — виноградарь. Всякую у Меня ветвь, не приносящую плода, Он отсекает". Под "виноградной лозою" подразумевается духовная невидимая церковь – тело Христа Спасителя. В которой верующие объединены со Спасителем, нетварной Божественной силой – благодать Святого Духа. Под "бесплодными ветвями" подразумеваются члены церкви, ставшие духовно бесплодными, которые даже если и остаются в земной видимой церкви, то всё равно невидимо отсекаются Богом Отцом от церкви духовной – от единства со Спасителем и от нетварной божественной силы Святого Духа.

"Евангелие от Иоанна" 2014 – ветвь и кисть Спасителя: кисть Люка

10. Город

1. Жилище

Вселенная. У обитателей планеты Беспин есть строение для жительства в небе.

Жительство в небе: жительство в духовном Небе

Краткомотив. Небо Беспина: духовное Небо.

"Наша эра. Продолжение Библии" 2015 – явление духовного Неба в земном небе: небо Беспина

Писание. После временной жизни на планете, нас ожидает место бесконечной жизни в духовном мире, которое Библия образно называет – "небом". **2К.5:1** "у нас есть строение от Бога – обиталище в небе". **Фл.3:20** "Наше жительство пребывает в небесах".

Видение духовного Неба: небо Беспина

2. Облачный

Вселенная. На небе обитатели жили в Облачном городе. В него, для миссии спасения явился Люк. В следствии чего, для контрабандистов – Хана и Лэндо, город стал местом их перерождения. Лэндо сделался сторонником светлой стороны, а Хан, испытал подобие смерти и воскресения.

Облачный город: город Иерусалим

Краткомотив. Облачный город: земной город Иерусалим – прообраз Небесного города Иерусалима. Люк: Бог Спаситель. Контрабандисты – Хан и Лэндо: кающиеся грешники.

Земной город Иерусалим – прообраз Небесного города: Облачный город

Писание. Бог, из временных земных городов избрал город Иерусалим. **2Х.6:6** "Я избрал Иерусалим местом для Моего имени". При этом, город призван быть лишь прообразом бесконечно существующего жилища в духовной реальности – Небесного города Иерусалима. **Ер.11:16** "лучшее отечество – небесное, поэтому Богу не стыдно зваться их Богом, Он приготовил им город". В цитате, "приготовлением" подразумевается самопожертвование Бога Спасителя в земном городе Иерусалиме, чтобы верующие в Спасителя, обрели бесконечную духовную жизнь в Небесном городе Иерусалиме. **Ои.21:2** "Город – новый Иерусалим, сходящий с неба". **Гл.4:26** "Иерусалим, который в небесах, – свободен, и является нашей

матерью". В цитате, Небесным городом Иерусалимом подразумевается духовный мир свободный от грехов, и являющийся для земного мира матерью рождения духовных детей – кающихся грешников.

"Необыкновенное путешествие Серафимы" 2015 – Небесный город

3. Стена

Вселенная. Вокруг Облачного города, огромная и высокая стена.

Стена Облачного города: стена Небесного города

Писание. Вокруг Небесного города, характерная стена. **Ои.21:12** "Вокруг города была огромная и высокая стена".

Стены земного и небесного городов: Облачный город

4. Светило

Вселенная. Облачный город освещаем характерным ветилом.

Светило Облачного города: светило Небесного города

Писание. Небесный город освешаем характерным светилом. **Ои.21:11** "Его светило подобно драгоценнейшему камню, кристально чистому".

"Апокалипсис: Откровения Иоанна Богослова" 2002 – светило Небесного города: светило Облачного города

5. Светящееся

Вселенная. У Облачного города, основанием стен является характерная стержневая шахта.

Светящиеся элементы: драгоценные камни

Мотив. Характер стен свойственен украшению разными драгоценными камнями.

Драгоценные камни Небесного города: светящиеся элементы Облачного города

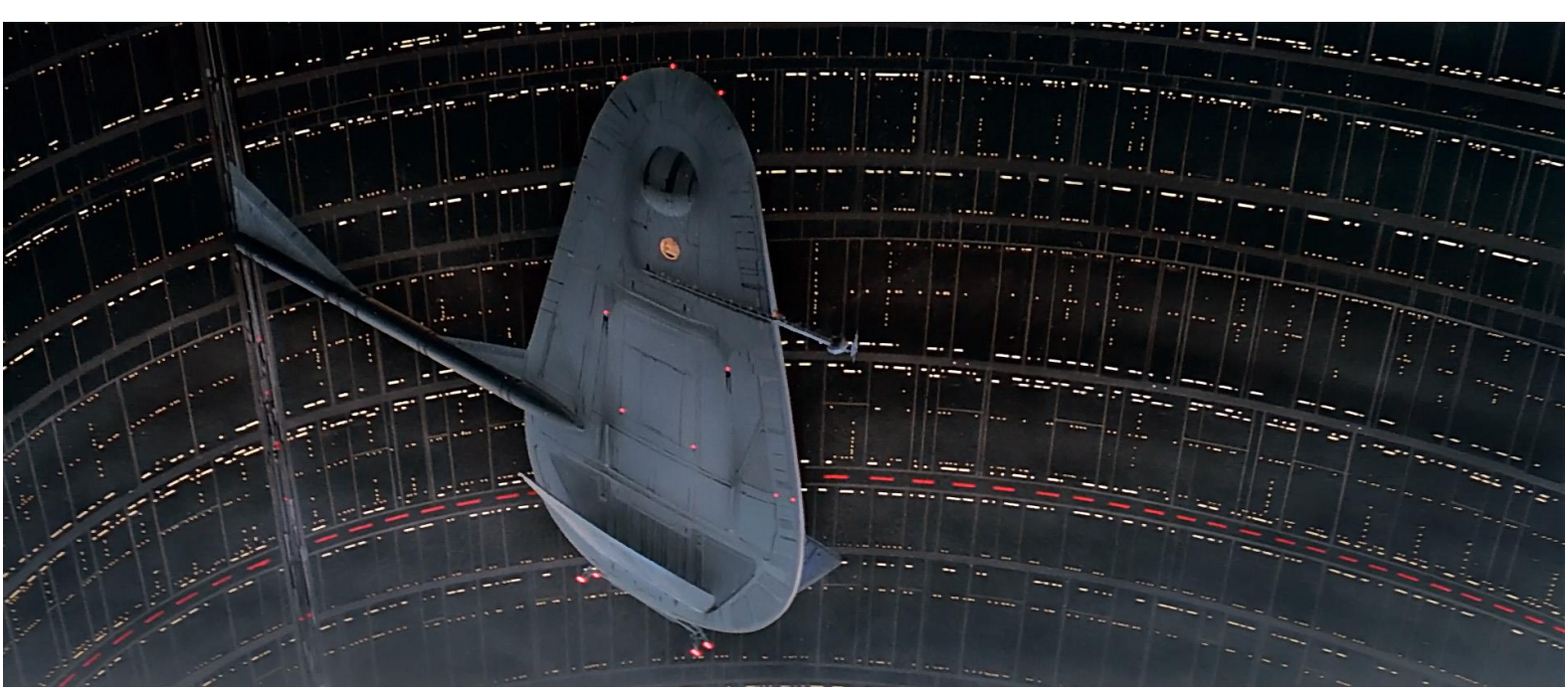
Писание. У Небесного города, характерные основания стен. **Ои.21:19** "Основания стен города украшены разными драгоценными камнями".

Драгоценные камни Небесного города: светящиеся элементы Облачного города

6. Яйцевидность

Вселенная. Посредине шахты Облачного города, яйцевидность. С неё Люк совершил самопожертвование ради друзей, смертельно опасным падением к реактору, затем исцелившись на космолёте "Искупление".

Яйцевидность: символ жизни

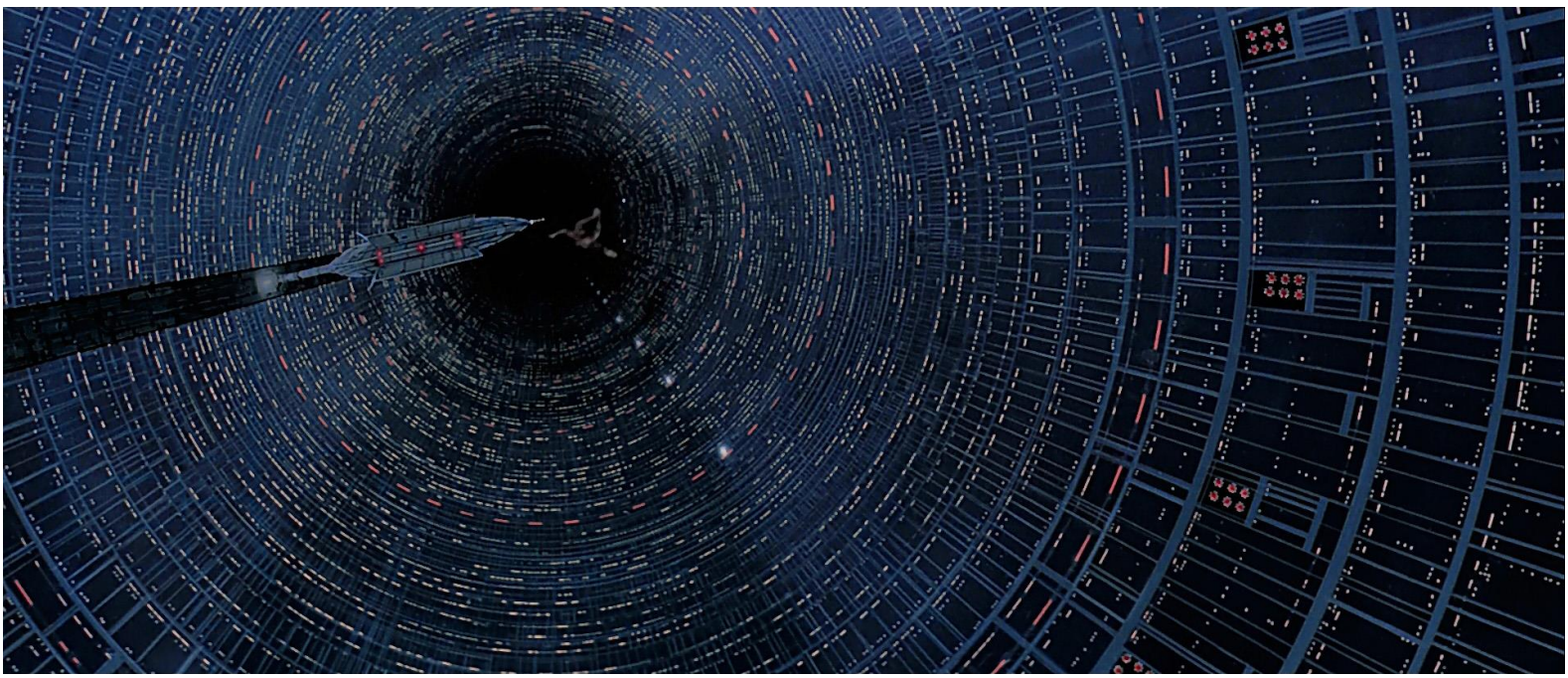


Мотив. Яйцевидность отсылает к символу жизни Небесного города – Древу Жизни, оно же Крест Христа Спасителя, выраженные в христианстве аналогией в виде пасхального яйца. Того самого, христианский термин которого – "Easter Eggs"

Пасхальное Яйцо, создатели Звёздных Войн используют для обозначения сюрпризов, встраиваемых ими в фильмы, игры, и прочие творения вселенной.

Краткомотив. Яйцевидность: символ жизни – Древо Жизни, Крест Спасителя; Пасхальное Яйцо. Люк: Христос Спаситель. Искупление: христианский термин жертвенности Спасителем. Исцеление: воскресение.

Самопожертвенность Люка с яйцевидности: самопожертвенность Спасителя



Писание. Посредине улицы Небесного города находилось Древо Жизни. **Ои.22:2** "Посредине улицы города находилось древо жизни". Изначально, оно было в раю, где при грехопадении первых людей стало орудием смерти. После этого, Бог Сын Христос Спаситель взял на себя орудие смерти – крест, и своим самопожертвованием обратил его обратно в орудие и символ жизни – в Древо Жизни. Которое теперь ожидает всех в Небесном городе. В христианстве, аналогией символа жизни стало пасхальное яйцо, где суть христианской Пасхи, это – искупительное самопожертвование ради людей, Спасителем сошедшего в ад, но воскресшего из мёртвых.

Пасхальное яйцо с Древом Жизни: яйцевидность

Примечание. К мотиву древа жизни в раю, отсылает дерево жилища Йоды (пожилой Адам) на Дагобе (Рай после изгнания). К мотиву древа жизни в Небесном городе, отсылает дерево в Храме Джедаев, на уровне с верхушкой горы храма (небесная гора Сион).

Дерево у верхушки горы храма джедаев: древо жизни небесной горы Сион

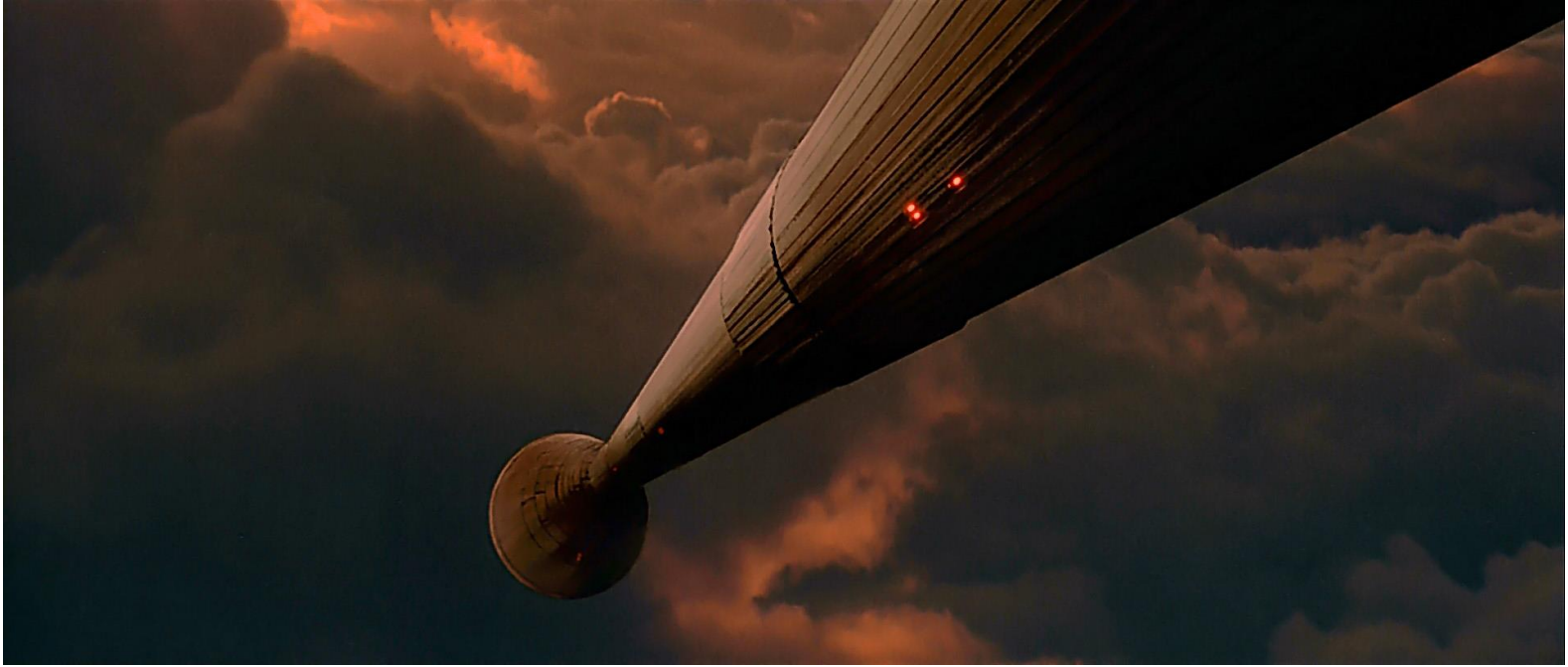
7. Стержень

Вселенная. У Облачного города, характерный стержень, размером с сам город.

Стержень: трость

Краткомотив. Стержень: трость.

Стержень: трость



Писание. В отношении Небесного города сообщается о трости, для представления о его размере. **Ои.21:15** "была золотая измерительная трость".

Схематичное изображение Небесного города, с держащим трость Ангелом: стержень Облачного города

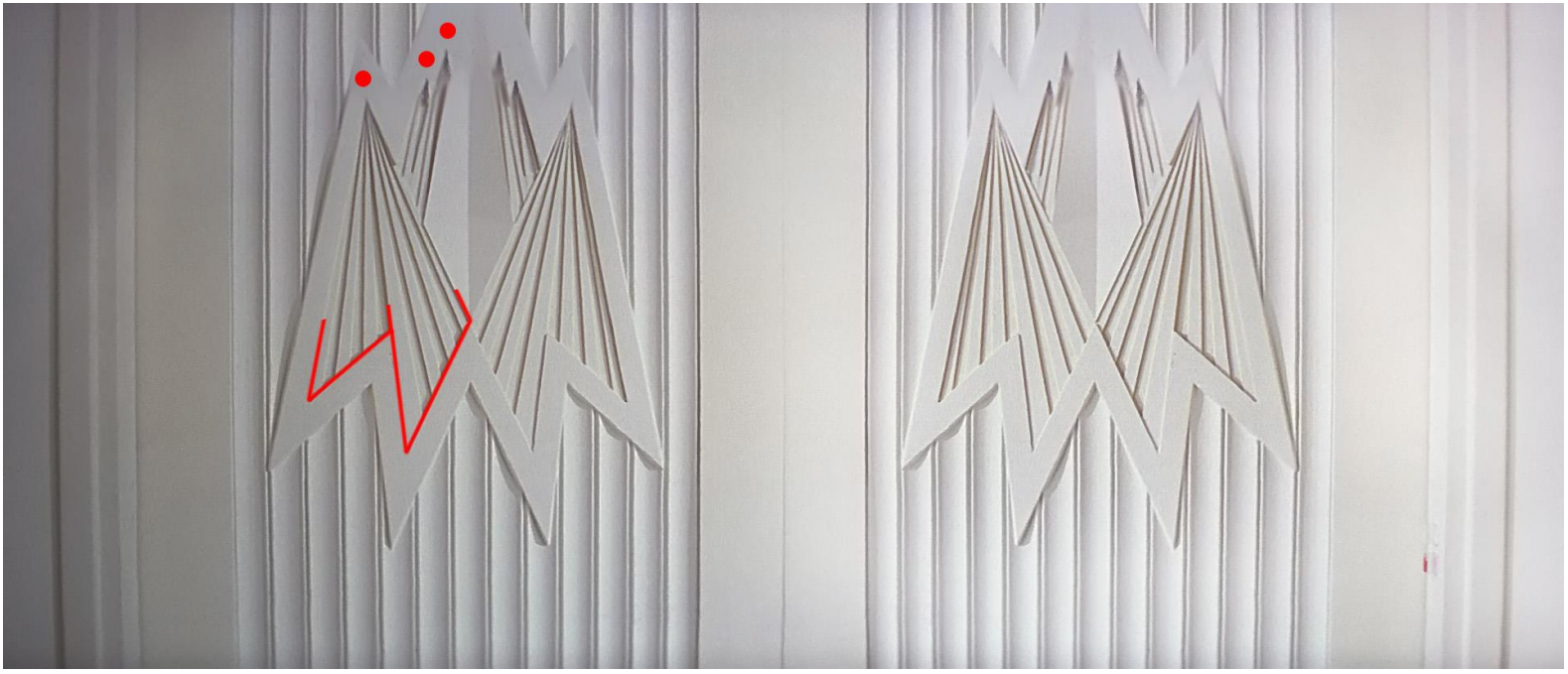
8. Ворота

Вселенная. В Облачном городе, на воротах двенадцать вершин с крылоподобиями, по три пары на каждой из двух створок.

Ворота в Облачном городе: ворота в Небесном городе

Краткомотив. Вершины с крылоподобиями: ангелы.

Двенадцать вершин с крылоподобиями: двенадцать ангелов



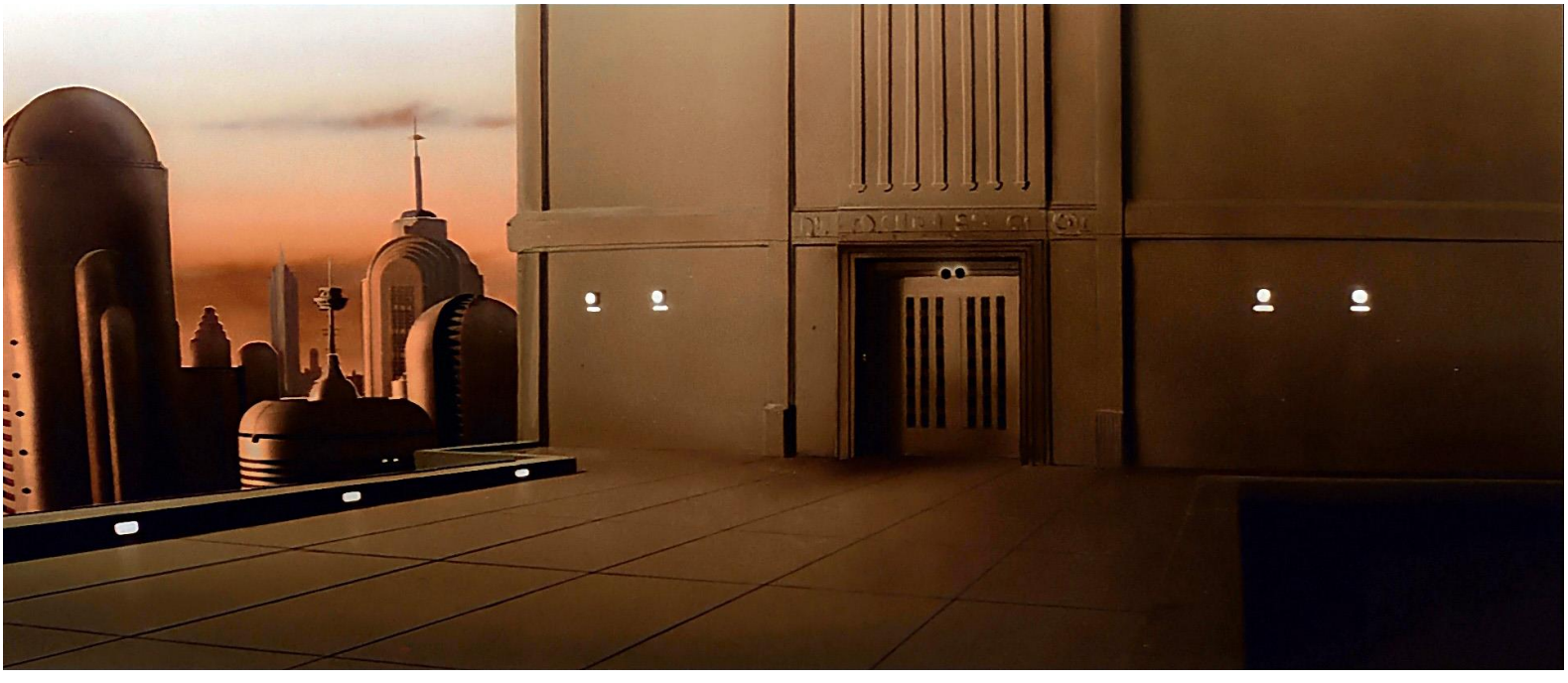
Писание. В Небесном городе, на воротах двенадцать Ангелов. **Ои.21:12** "на воротах было двенадцать Ангелов".

Ангелы

9. Начертания

Вселенная. У Облачного города на воротах начертания, пред которыми собралось двенадцать персонажей: шесть охранников, и шесть героев – Лобот, Лэндо, Хан, Лея, Чуи, С-3РО. Из которых, наиболее примечателен Хан, и предавший его Лэндо, управлявший Облачным городом.

Начертания ворот Облачного города: начертания ворот Небесного города



Краткомотив. Начертания: имена племён/колен. Хан и Лэндо: двенадцать апостолов. Хан: одиннадцать верных апостолов. Лэндо: Иуда – двенадцатый, неверный апостол; племя Иудино – одно из двенадцати племён Израиля. Облачный город: город Иерусалим – прообраз Небесного города Иерусалима.

Лэндо: Иуда

Писание. На воротах Небесного города были начертания имён двенадцати племён, произошедших от двенадцати сыновей Израиля, которые были прообразом двенадцати апостолов. **Ои.21:12** "На воротах начертаны имена двенадцати племён сыновей Израиля". Среди сыновей был Иуда, от которого произошло племя Иудино, получившее управление городом Иерусалимом. Двенадцать сыновей Израиля были прообразом двенадцати апостолов, среди которых тоже был Иуда, родом из племени Иудина.

Начертания ворот Облачного города: начертания ворот Небесного города

Примечание. К мотиву двенадцати имён двенадцати патриархов племён Израиля, которые в частности размещались на нагруднике с разноцветными каменьями, носимого иудейским Первосвященником, отсылают изменённые символы еврейского языка на нагруднике Вейдера (нагрудник Первосвященника), с различными кнопками (священные каменья).

Надписи нагрудника Вейдера: имена двенадцати племён

Нагрудник Энакина/Вейдера Империи: нагрудник иудейского Первосвященника – прообраз христианского Патриарха/Папы (Понтифика Империи Рима)

10. Внешность

Вселенная. Облачный Город обладает характерной внешностью.

Стена Облачного города: алмазная огранка

Мотив. Характер стены, свойственен алмазной огранке.

Характер стены: алмазная огранка

Писание. У Небесного города, характерная стена. **Ои.21:18** "Стена города построена из алмаза".

Стена Облачного города: алмазная огранка

11. Цвет

Вселенная. Небесный цвет Облачного города, с его тростеподобным стержнем, и улицами, сменялся оттенками цветного металла, гармонируя с золотистым цветом позолоченного героя по прозвищу "Золотник".

Цвет Облачного города: цвет Небесного города

Писание. Элементы Небесного города, из золота. **Ои.21:18** "город был из чистого золота". **Ои.21:21** "Улица города – чистое золото". **Ои.21:15** "была золотая трость".

Схематичное изображение Небесного города: Облачный город

12. Возвышенность

Вселенная. Герои приблизились к конструкции в виде возвышенности, на которой были здания Облачного города.

Возвышенность Облачного города: возвышенность Иерусалима

Краткомотив. Возвышенность: гора Сион; Храмовая гора.

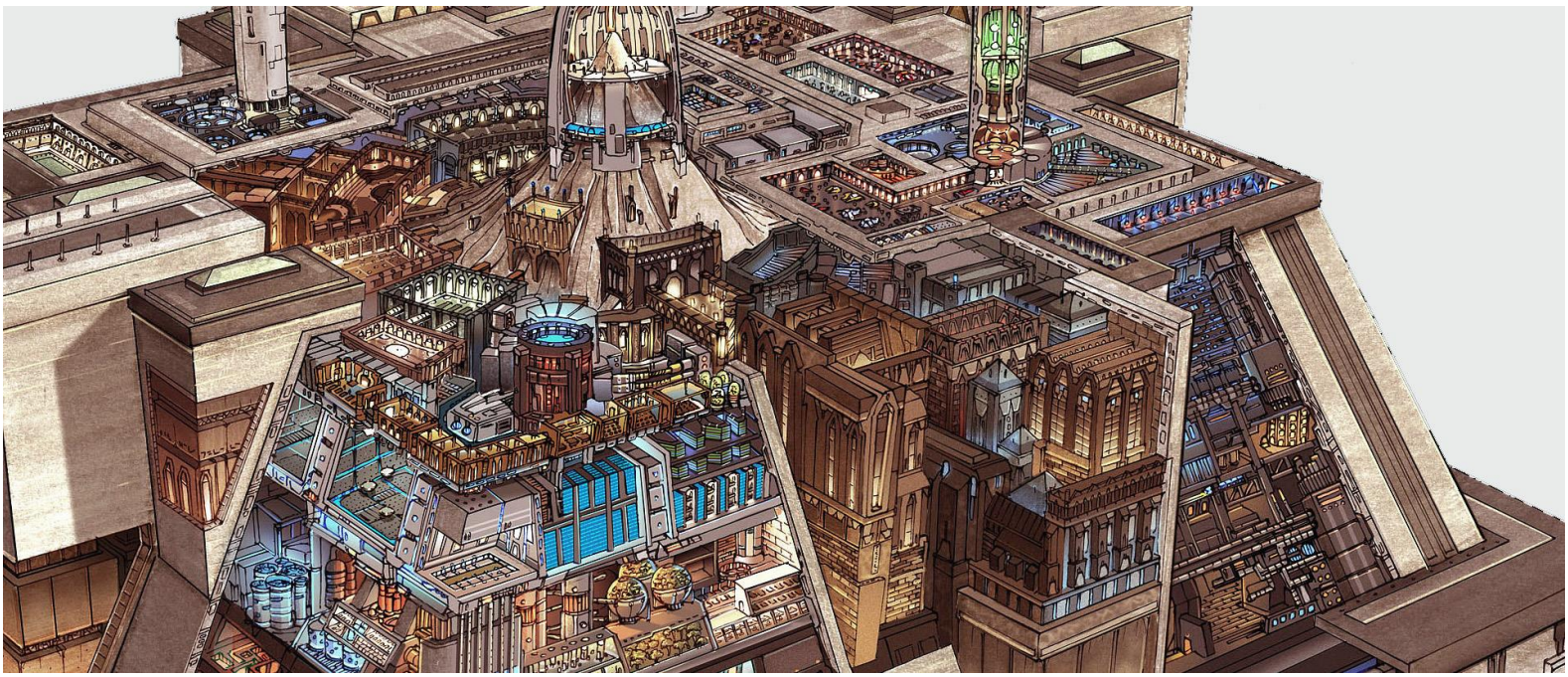
Храмовая гора: возвышенность Облачного города

Писание. Земной город Иерусалим, кроме основного названия именуется названием горы пребывания Бога – "Сион", где стоял древний город Иерусалим. Позднее, частью города стала возвышенность – "Храмовая гора", на которой был храм Иудеев. Земной Сион является прообразом Сиона небесного, на котором стоит Небесный город Иерусалим. **Ер.12:22** "Вы приблизились к горе Сион, и к городу живого Бога, Небесному Иерусалиму".

Древний город Иерусалим на возвышенности земного Сиона: возвышенность Облачного города

Примечание. К мотиву горы Сион, и Храмовой горы, отсылает гора основания Храма Джедаев.

Гора Храма Джедаев: гора Сион; Храмовая гора



13. Сооружение

Вселенная. В небе над планетой где Облачный город, выделяясь от прочих зданий, взору открылось продолговатое сооружение прямоугольной формы. Состоящее из двух частей – невысокой, и высокой.

Выделяющееся сооружение: храм

Краткомотив. Выделяющееся сооружение: храм. Невысокая часть: походный храм – шатёр/скиния. Высокая часть: постоянный храм – здание.

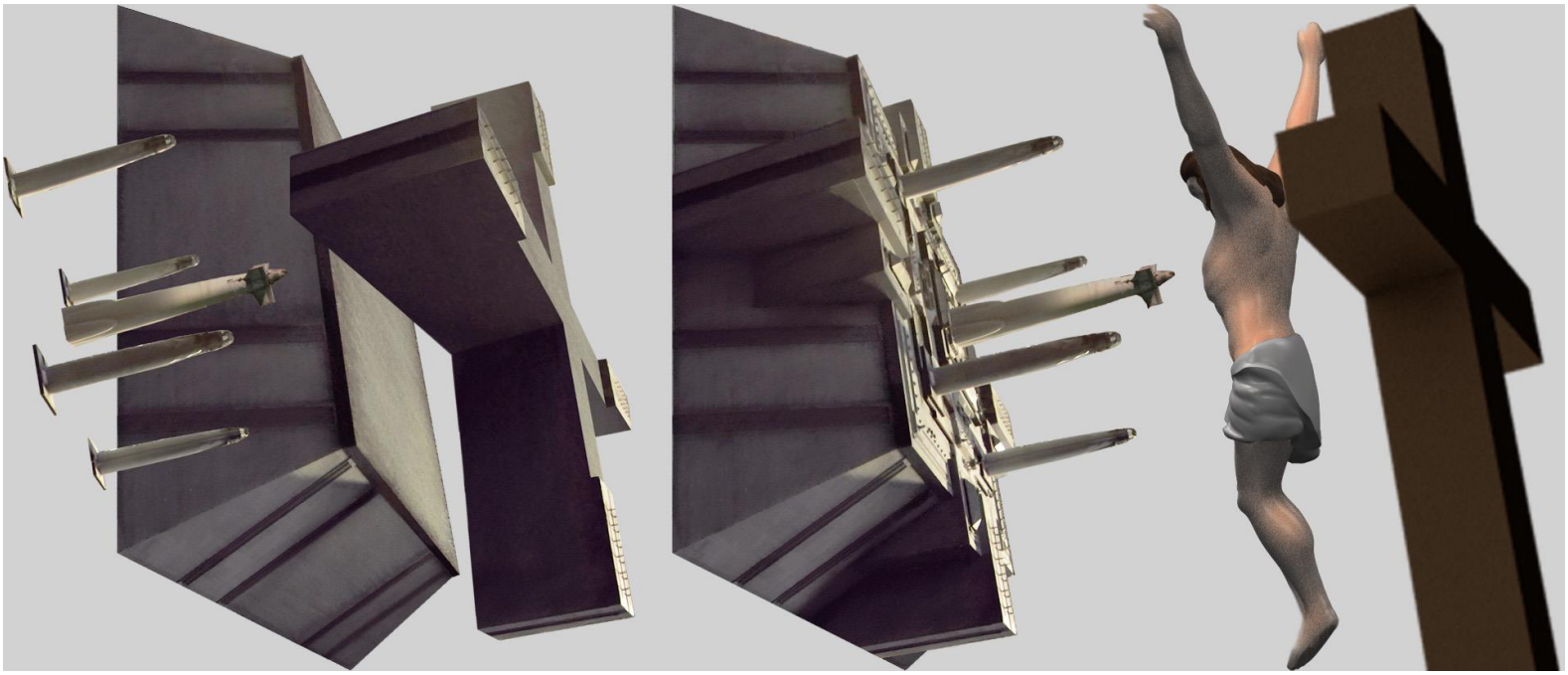
Невысокая и высокая части: две разновидности храма иудеев

Писание. В городе Иерусалиме – прообразе Небесного города, был продолговатый храм прямоугольной формы. Изначально это был невысокий походный храм в виде шатра, который приходился лишь временным прообразом постоянного храма. Позже, построенного по образу шатра, но уже в виде высокого здания. Однажды, Бог показал пророку видение, в котором тот увидел в небе характерный храм. **Ои.15:5** "в небе храм – шатёр".

Прямоугольный храм города Иерусалима: прямоугольное строение Облачного города

Примечание. К мотиву Иерусалимского храма Иудеев, также отсылает Храм Джедаев. У которого кроме наклонных стен, имеющихся и у строения Облачного города, ещё добавлен крест и шпили, отсылающие к мотиву Иерусалимского храма Христиан.

Храм Джедаев: распятое тело Спасителя, с четырьмя ранами от гвоздей и одной раны от копья



Книги

На сайте миссии доступны аналогичные электронные книги.

Африканская Королева

Рассмотрение фильма "The African Queen" «Африканская Королева» 1951, в качестве одного из фильмов, которыми вдохновлялись одни и те же создатели двух вселенных: "Звёздные Войны" и "Индиана Джонс". Один из создателей – Джордж Лукас, упоминает рассматриваемый фильм в аудио комментарии к "Звёздным Войнам: Эпизод VI". При рассмотрении фильма предлагается обратить внимание на то примечательное, что могли воспринять создатели упомянутых вселенных.

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

Звёздные Войны и Библия

Африканская Королева

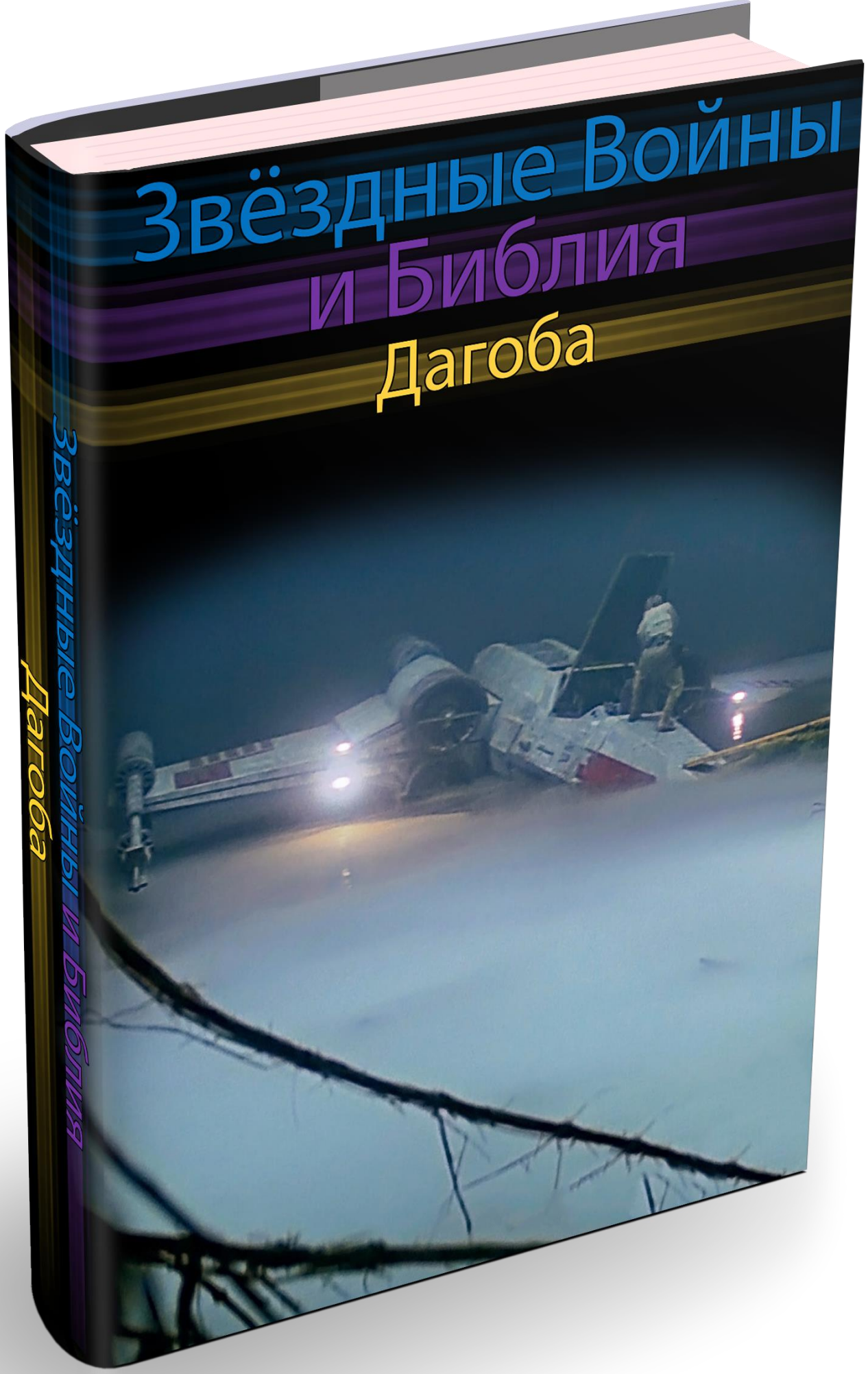
Беру Уайтсан

Рассмотрение персонажа "Беру/Благословенная Уайтсан/Белосолнышко" – заместительной матери Люка/Свет Скайуокера/Небохода, на наличие отсылок к мотиву Богоматери Девы Марии – Светоносной Преблагословенной Пресвятой Пренепорочной Пречистой Царицы Небесной.

Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан
Звёздные Войны и Библия
Беру Уайтсан

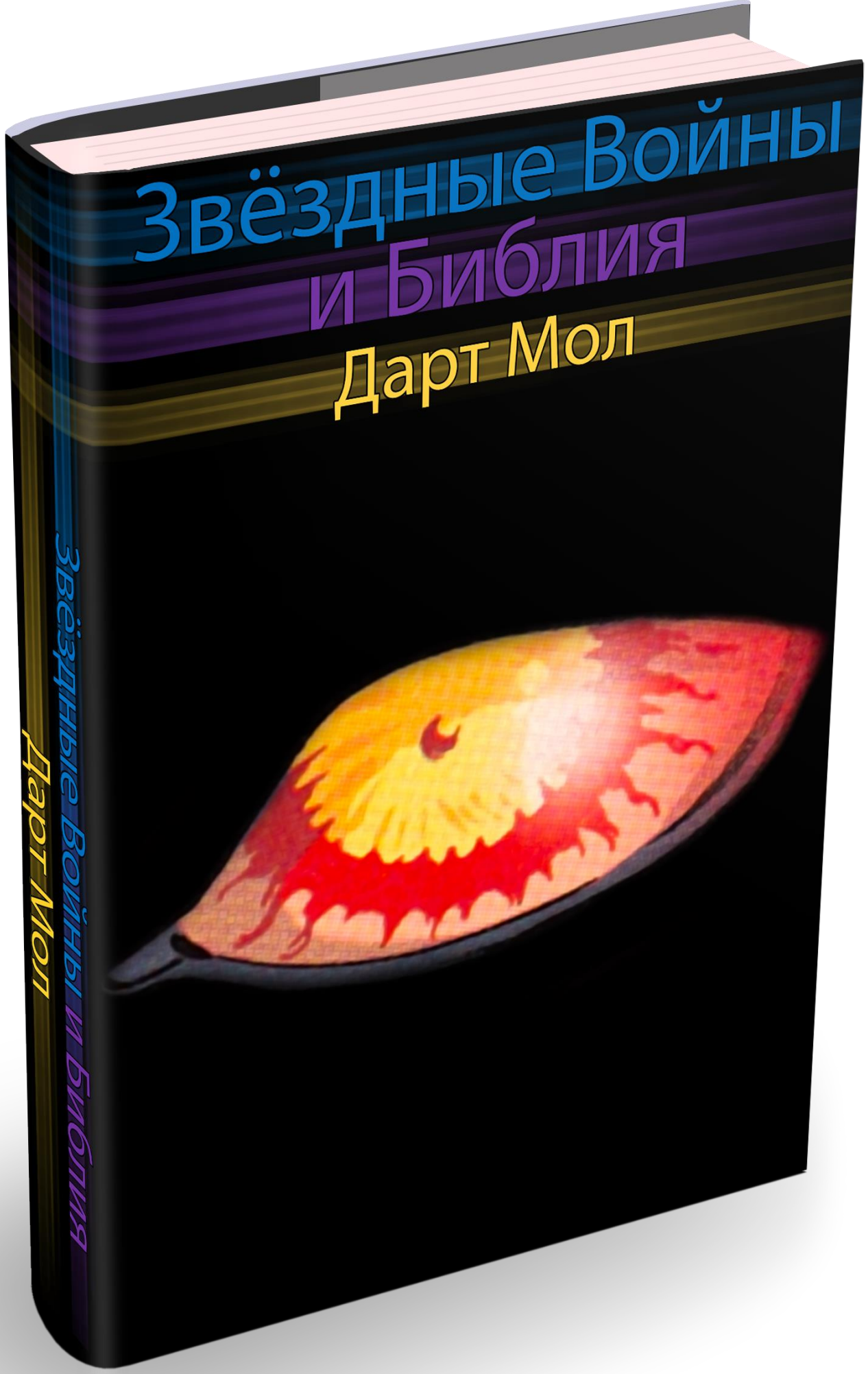
Дагоба

Рассмотрение фрагмента сюжета вселенной "Звёздные Войны" о планете Дагоба, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.


Звёздные Войны и Библия
Дагоба
Звёздные Войны и Библия
Дагоба

Дарт Мол

Рассмотрение графического романа "Звёздные Войны: Дарт Мол" года 2000, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву таких апокалиптических образов как "Зверь" и "Дракон". Словесно изображаемых в Библейской книге Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова, и в откровении пророка Даниила. Особенно касательно персонажей Дарт Мол и Дарт Сидиус, попутно рассматривая прочих персонажей, элементы и события сюжета.


Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол
Звёздные Войны и Библия
Дарт Мол

Дневник Принцессы

Рассмотрение публицистической книги "The Princess Diarist" «Дневник Принцессы», на наличие материалов, касающихся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, фрагменты записей Кэрри Фишер, игравшей в Звёздных Войнах принцессу Лею, содержащие что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы
Звёздные Войны и Библия
Дневник Принцессы

Животное

Рассмотрение примечательных животных вселенной "Звёздные Войны", или их подобия, на наличие отсылок к мотиву проявлений Христа Бога, отображаемых богослужебными животными: Овен Заместительной Жертвы, Пасхальный Жертвенный Агнец, Козёл Отпущения.

Звёздные Войны и Библия

Животное

Звёздные Войны и Библия

Животное

Заблудшее Племя

Рассмотрение комикса "Lost Tribe of the Sith: Spiral" «Заблудшее/затерянное Племя ситхов: Виток/Спираль» 2012. О кающихся ситхах, происходящих от падших джедаев; их рабстве и скитании; ящике с заточённым внутри могущественном ситхом и его левиафанах. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых наиболее примечательны: грехопадение из Рая, Вавилонская Башня, исход Божьего народа из рабства в Святую Землю Обетованную Израиля, Ковчег Завета, левиафаны, ангелы и демоны, Апокалиптическая битва при конце света.

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Звёздные Войны и Библия

Заблудшее Племя ситхов

Левиафан

Рассмотрение элементов вселенной "Звёздные Войны" называемых именованием "левиафан", или имеющих отношение к этому понятию. Происходящему из Библии, в которой таковым называется существо, похожее на большого змея, дракона, динозавра.

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Звёздные Войны и Библия

Левиафан

Набу

Рассмотрение сюжета о планете Набу, на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательны отсылки к мотиву Божьего народа; миссии пророка Ионы; города Ниневии; Вавилона.

Звёздные Войны и Библия

Набу

Звёздные Войны и Библия

Набу

Повстанцы

Рассмотрение произведений вселенной "Звёздные Войны" под общим названием "Повстанцы", на наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви.

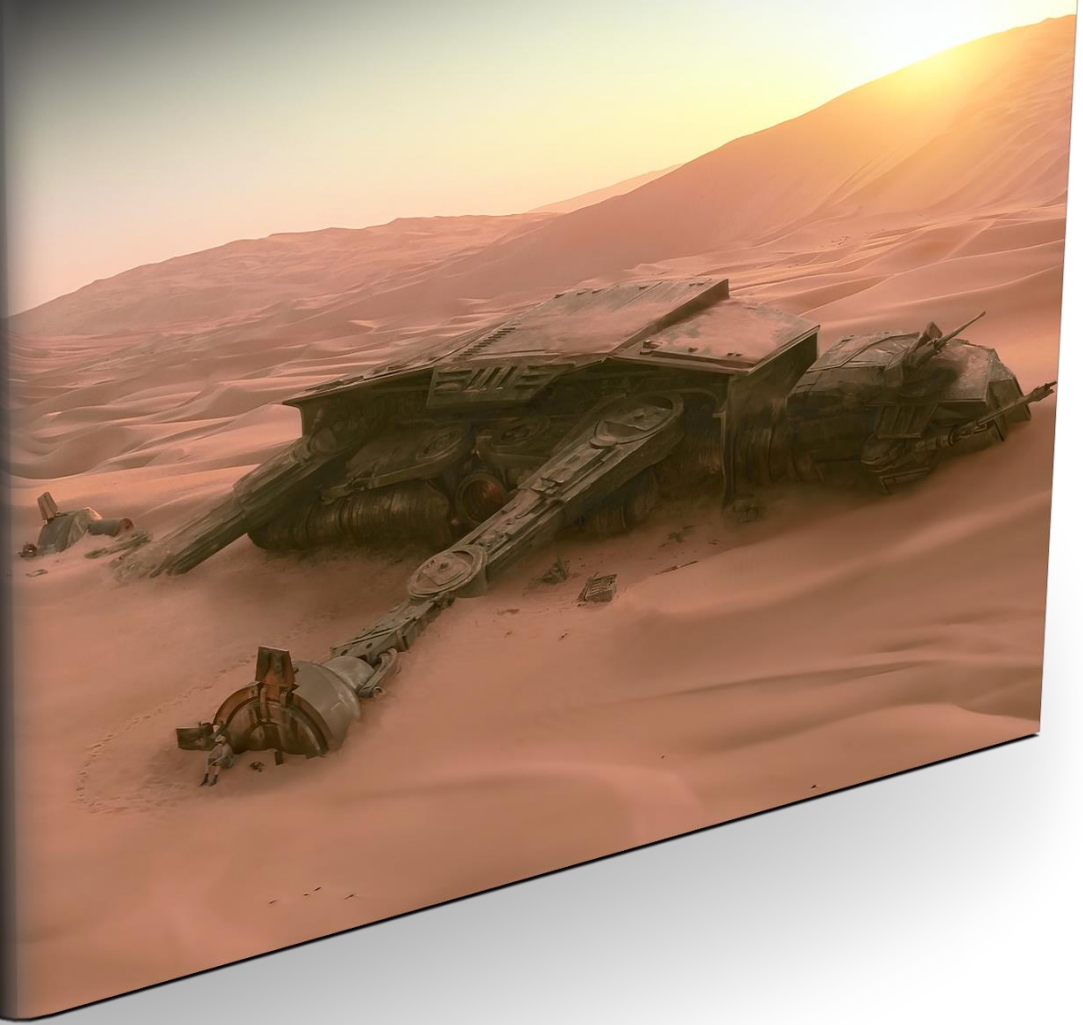
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы
Звёздные Войны и Библия
Повстанцы

Пустыни

Рассмотрение пустынь вселенной "Звёздные Войны" и связанных с ними сюжетов, в качестве отсылок к мотиву Библейских событий в Иудейской, Иорданской и Синайской пустынях.

Звёздные Войны и Библия

Пустыни



Звёздные Войны и Библия

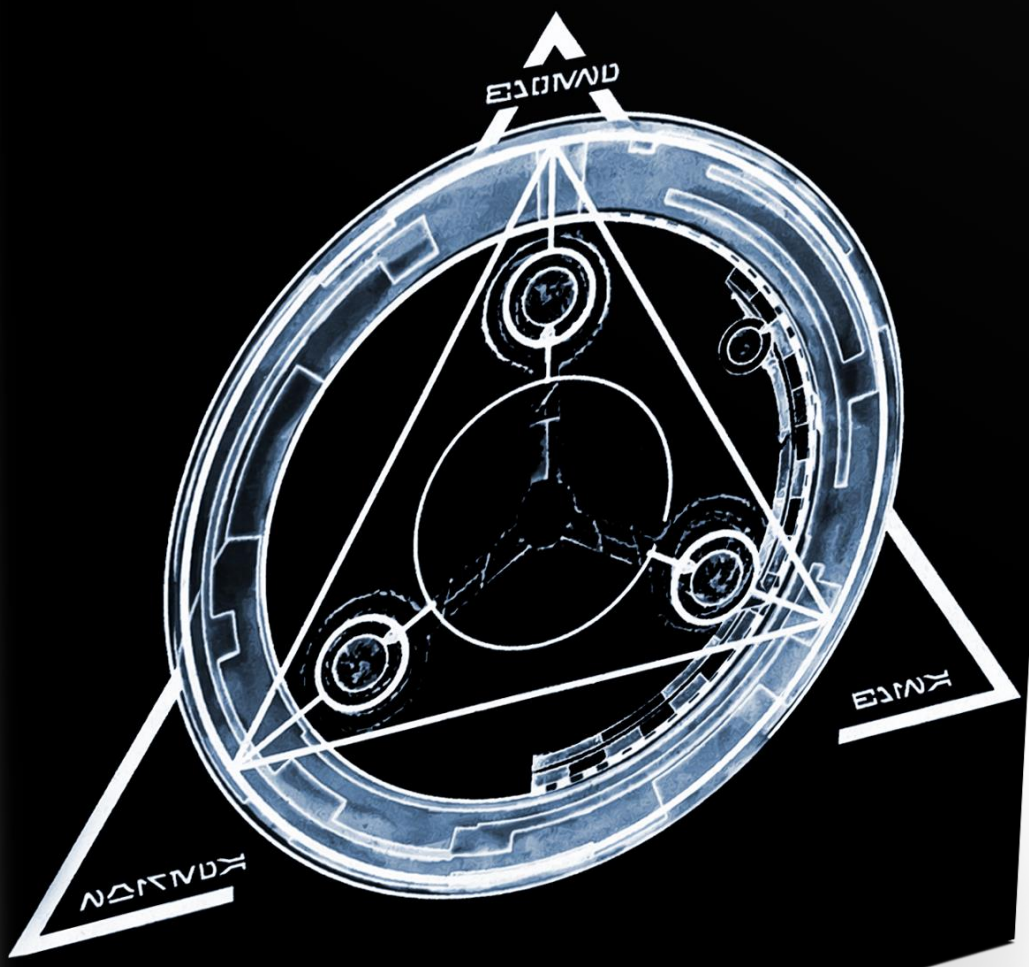
Пустыни

Сила

Рассмотрение вселенной "Звёздные Войны" в отношении такого её аспекта как "Сила": Единая Сила – Аперион/Безграничный, Анима/Душа, Пневма/Дух. На наличие отсылок к мотиву Библии и истории Церкви. Из которых, наиболее примечательна отсылка к мотиву Бога Единого Святой Троицей – Безначальный Бог Отец, Единородный Бог Сын, Бог Святой Дух.

Звёздные Войны и Библия

Сила



Звёздные Войны и Библия
Сила

Тайная история

Рассмотрение публицистической книги "The secret history of Star Wars" «Тайная история Звёздных Войн», в которой собраны свидетельства о создании вселенной "Звёздные Войны". В рассмотрении, представлены материалы касающиеся темы миссии "Звёздные Войны и Библия". Это, что-либо Библейское, Христианское, церковное, религиозное, национальное.

Звёздные Войны и Библия
Тайная история
Звёздные Войны и Библия
Тайная история

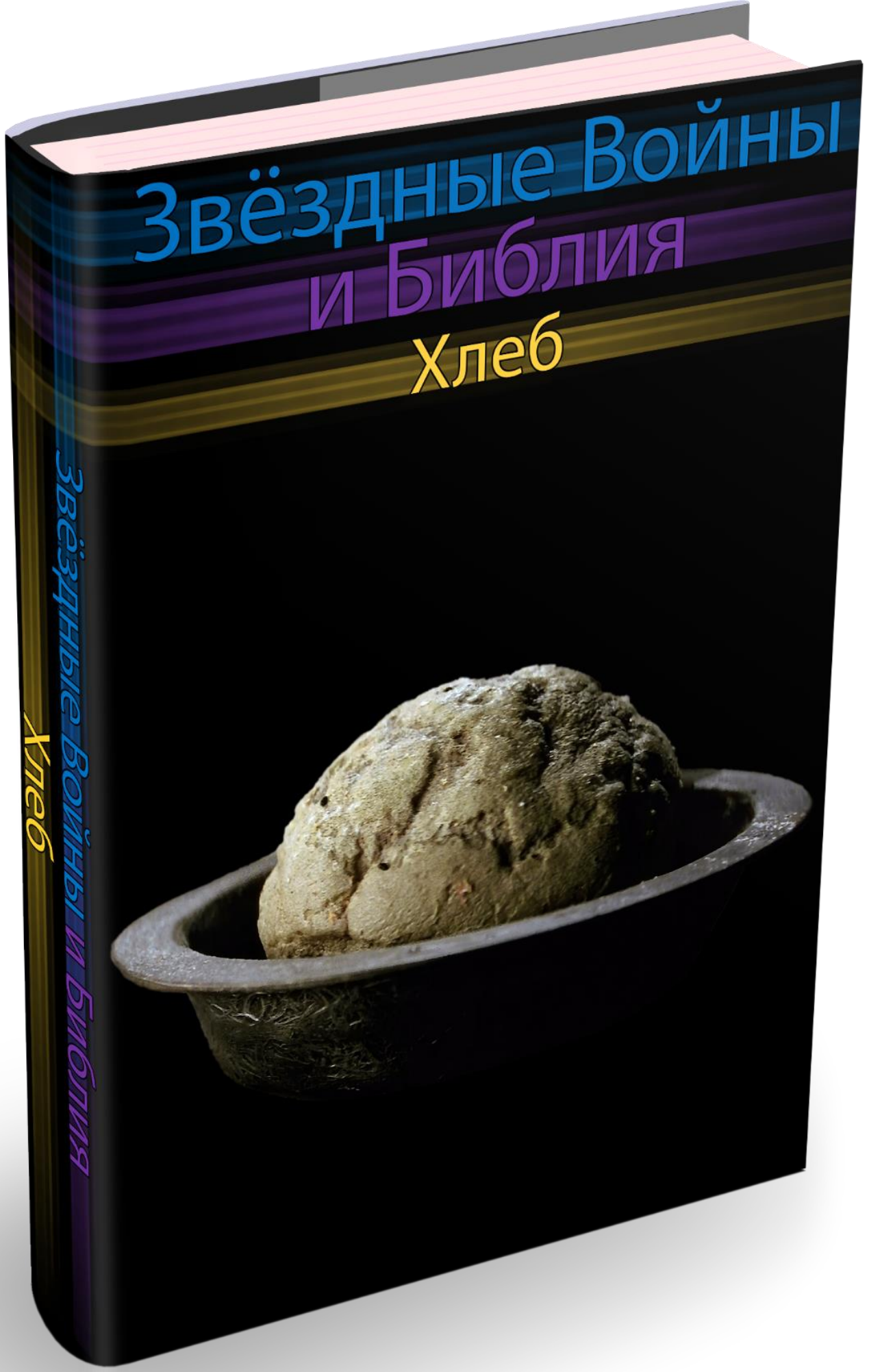
Фрагменты

Изображения и цитаты Звёздных Войн, с цитатами Библии, в сопровождении краткими пояснениями.

Звёздные Войны и Библия
Фрагменты
Звёздные Войны и Библия
Фрагменты

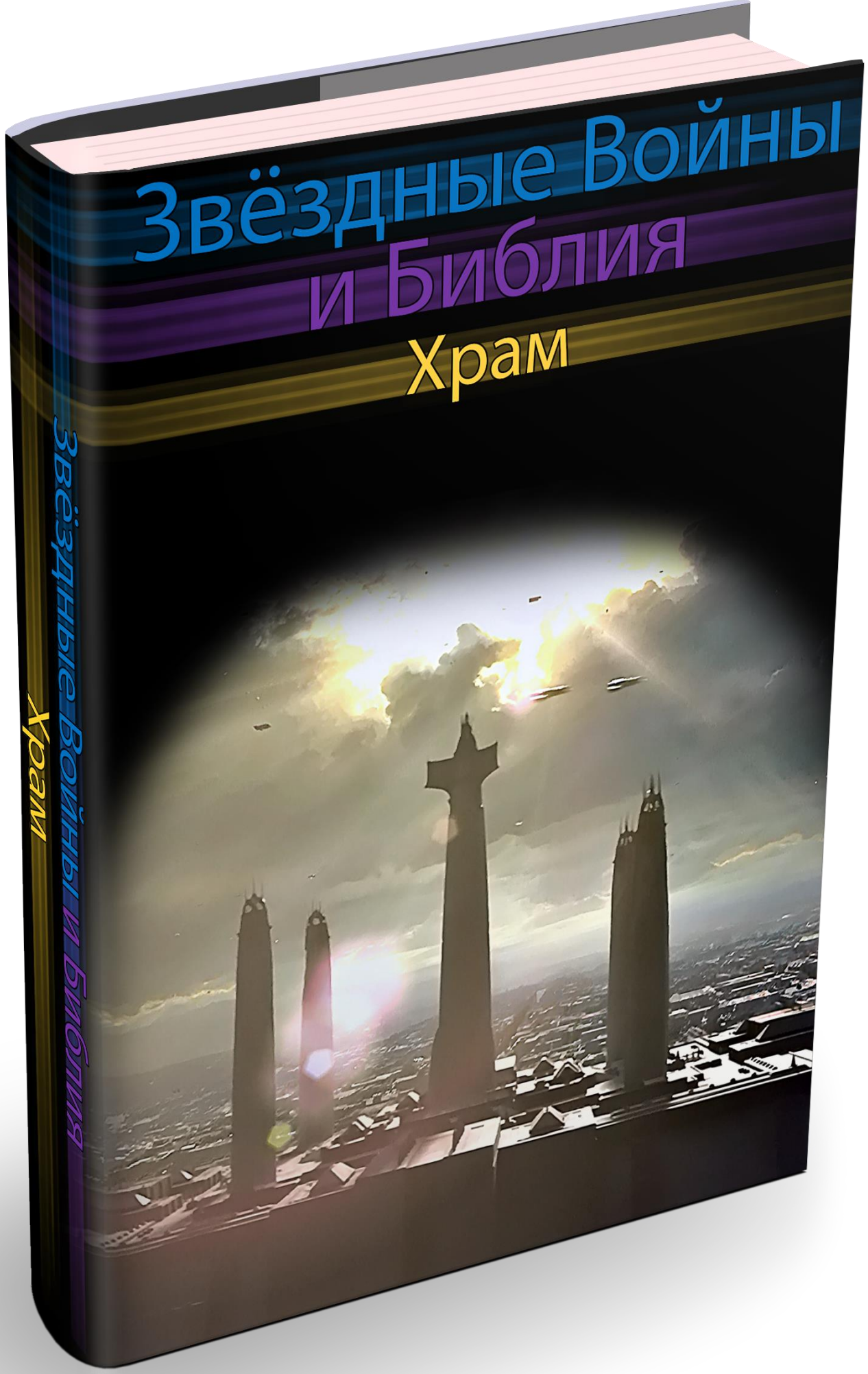
Хлеб

Рассмотрение творчества создателей вселенной "Звёздные Войны" на наличие отсылок к мотиву священного Хлеба: Ангельского Хлеба с Неба – Манны Небесной, Божественного Тела Христова, двенадцати освящённых хлебов предложения, жертвенных преломляемых хлебов, пяти хлебов чудесного преумножения, хлебов преображаемых из камней.


Звёздные Войны и Библия
Хлеб
Звёздные Войны и Библия
Хлеб

Храм

Рассмотрение храмов вселенной "Звёздные Войны", на наличие отсылок к мотиву храмов Библии и истории Церкви.


Звёздные Войны
и Библия
Храм
Звёздные Войны и Библия
Храм

Сокращения

Предлагается ознакомление с пояснениями сокращений, которые в материалах миссии указываются перед цитатами из Библии. Как в примере, сокращение "**Ин**" означает, что цитата взята из Библейской книги "Евангелие от **И**оа**н**на".
Ин.5:39 "Исследуйте Писания, надеясь через них получить жизнь вечную."

Новый Завет

Евангелия/Благовестия

Мф – **М**ат**ф**ей
Мк – **М**ар**к**
Лк – **Л**ука/**Л**юк
Ин – **И**оа**н**н

Деяния Апостолов

Де – **Де**яния

Послания Апостолов

Ик – **И**а**к**ов
1П – **1 П**ётр
2П – **2 П**ётр
1И – **1 И**оанн
2И – **2 И**оанн
3И – **3 И**оанн
Иу – **Иу**да/Йода

Послания Апостола Павла

Рм – **Р**и**м**лянам
1К – **1 К**оринфянам
2К – **2 К**оринфянам
Гл – **Г**а**л**атам
Еф – **Еф**есянам
Фл – **Фил**иппийцам
Кл – **К**о**л**оссянам
1Ф – **1 Ф**ессалоникийцам
2Ф – **2 Ф**ессалоникийцам
1Т – **1 Т**имофею
2Т – **2 Т**имофею
Ти – **Ти**ту
Фм – **Фил**и**м**ону
Ер – **Ев**реям

Откровение/Апокалипсис Иоанна Богослова

Ои – **О**ткровен**и**е

Ветхий/Старый Завет; Танах

Закон Пятикнижием Моисея; Тора

Бт – **Бы**тие
Ид – **И**сход
Лв – **Ле**вит
Чс – **Чи**сла
Вт – **Вт**орозаконие

Пророки; Невиим

Основное
Нв – **Н**а**в**инов Иисус
Сд – **Суд**ьи
1Ц – **1 Ц**арств; 1 Самуил
2Ц – **2 Ц**арств; 2 Самуил
3Ц – **3 Ц**арств; 1 Цари

4Ц – **4 Царств; 2 Цари**

Трое из четырёх великих пророков
Ис – **Исаия**
Ир – **Иеремия**
Из – **Иезекииль**

Малые двенадцать пророков
Ос – **Осия**
Ил – **Иоиль**
Ам – **Амос**
Аи – **Авдий**
Ио – **Иона**
Мх – **Михей**
На – **Наум**
Ав – **Аввакум**
Сф – **Софония**
Аг – **Аггей**
Зр – **Захария**
Мл – **Малахия**

Писания; Ктувим
Основное
Пс – **Псалтирь**
Пр – **Притчи**
Ив – **Иов**
Пн – **Песнь песней**
Рф – **Руфь**
Пл – **Плач Иеремии**
Ек – **Екклесиаст**
Ес – **Есфирь**
Ез – **Ездра/Эзра**
Нм – **Неемия**
1Х – **1 Хроника**
2Х – **2 Хроника**

Четвёртый из четырёх великих пророков
Дн – **Даниил**

Неканон
2Е – **2 Ездра/Эзра**
3Е – **3 Ездра/Эзра**
1М – **1 Маккавейская**
2М – **2 Маккавейская**
3М – **3 Маккавейская**
Вх – **Варух**
Иф – **Иудифь**
По – **Послание Иеремии**
Пм – **Премудрости Соломона**
Сх – **Премудрости Иисуса Бен-Сирах**
То – **Товит**